Nº 359 MARZO 2015. 4,95 € (CANARIAS 5,10 €). CON DVD 11,90 € (CANARIAS 12,05 €)

PRIMERA LÍNEA

www.primeralinea.es

REVISTA
+
MARATÓN DE
CINE X
4,95 €

4 PELÍCULAS X
POR SOLO 6,95 €
COMPRA OPCIONAL

ESPECIAL
PORNO USA

BONNIE ROTTEN

PERSEGUIMOS HASTA EL CATRE A LA REINA DEL SEXO EXTREMO

AVN AWARDS

AMARNA MILLER HACE LAS AMÉRICAS: PRIMERA PARADA, ¡RESACÓN EN LAS VERGAS!

JOAQUIN PHOENIX

Las desventuras de un detective golfo y fumetas

NURIA FERGÓ

En la cama con Torito: "Soy pasional, me gusta llevar las riendas"

¿Qué número buscas?

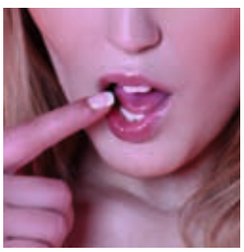
Entra y bájatelo

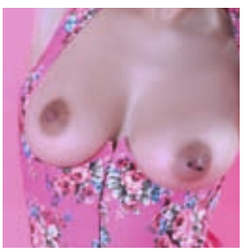
Suscríbete o compra un ejemplar desde

1,79€

En www.interviu.es

Fotos: Antón & Mariam.





HANNA MONTADA

¿Cuántos hijos tiene Nacho Vidal?
No sé, ¿dos?
¿Quién fue María Bianco?
Me suena mucho.
¿Cuál es la capital de los Estados Unidos?
No sé.
¿El semen engorda?
A mí no me engorda.
¿Con quién harías una escena porno, con Messi o con Cristiano Ronaldo?
Con Cristiano, por supuesto.
¿Cuál es tu personaje favorito de dibujos animados?
Doraemon.
¿Por qué las actrices X utilizan seudónimos?
Para que no se nos reconozca.
¿De qué equipo de fútbol eres?
Del Real Madrid.
¿Con qué personaje público te irías a la cama?
Aparte de con Cristiano, con el presentador de 'Pasapalabra' [Christian Gálvez].
¿Cuánto pesa Torbe?
Más de 90 kilos.
¿En qué año se celebró el primer festival erótico en Barcelona?
No sé, ya hará bastante.
¿En qué año murió Franco?
Ahí me has pillado.
¿Qué te dice el término 'Garganta profunda'?
Es tragarte la polla hasta el fondo.
¿Cuánto cuesta ponerse tetas?
Depende de la clínica que te las ponga.
¿Cuál fue la mejor paja de tu vida?
Ha habido tantas…
Una canción para follar
Una de Rihanna.
¿Has estado alguna vez en una sala X?
Sí.
¿Conrad Son es el nombre real de Conrad Son?
Imagino que no.
¿Cuántos años lleva en el porno Rocco Siffredi?
Más de diez, ¿no?
¿Cuál es tu serie de tv favorita?
'La que se avecina'.
¿De qué murió Chanquete?
¿El de 'Verano azul'? No me acuerdo.

Primeras líneas

Amarna Miller y Silvia Rubí han empezado a mostrarnos qué significa para ellas hacer las Primeras líneas Américas.

CRUZAR EL CHARCO

Sí, es cierto, hoy por hoy se cruza el charco en un suspiro. En siete u ocho horas de avión, nada que ver con Cristóbal Colón y sus nueve semanas y media de penuria marítima. Hoy se planta uno en América sin mordiscos de rata de bodega en las nalgas, sin que se le pudran los dientes de escorbuto, sin que la tripulación se le amotine y le pase por la quilla, sin quedarse atascado en el traicionero mar de los Sargazos esperando a que vuelvan a soplar los vientos alisios.

Sin embargo, cruzar el charco, lanzarse a hacer las Américas y vivir a calzón quitado tu propia road movie, sigue siendo una aventura excitante, de las que transforman a uno por dentro y por fuera. Nuestra colaboradora, la actriz X y modelo Amarna Miller se ha embarcado en ella y, lo que es aún mejor, se ha comprometido a contarnos lo que va dando de sí su América privada, que va a ser la del éxodo de parte de la élite del porno español (ya son unos cuantos los que se han apuntado a la aventura de cruzar el charco) al legendario valle de San Fernando y las entretelas de la industria de hardcore más potente del planeta. Primera parada, Las Vegas, en nuestra página 44.

También en este número de 'Primera Línea' con sabor a barras y estrellas, Bonnie Rotten, a la que perseguimos sin tregua durante los pocos días que estuvo en España. Paco Gisbert se convirtió en su sombra y acabó consiguiendo una sesión de fotos de portada extraordinaria y una entrevista mil veces interrumpida en la que Bonnie se muestra tal y como es: exuberante, cordial y caótica. Una adicta al sexo extremo tatuada hasta las trancas que se pirra por el cine de terror de serie B y adora a Frank Sinatra.

Miquel Echarri

BONNIE ROTTEN

6 CINE
CAROLINA BANG
Charla caníbal con una actriz de apellido comiquero, vocación de bruja y devoción por las chicas malas.

16 CINE
MELIA KREILING
La nueva galáctica del cine se siente actriz por accidente y opina que Penélope Cruz es una bola de fuego.

22 TV
NURIA FERGÓ
La malagueña del primer 'OT' se desnuda para Torito y le cuenta que es pasional en la cama.

34 GRRRLS
BONNIE ROTTEN
Perseguimos a la reina del porno extremo, que resulta ser un encanto de mujer y un derroche de fotogenia.

44 CINE X
AVN AWARDS
Amarna se empapa de glamur triple X y nos cuenta lo que se cuece entre bastidores en el show de Las Vegas.

50 ARTE X
LAMBORGHINI
Un escritor argentino pasó sus años en Barcelona rayando y pintarrajeando revistas porno.

58 MÚSICA
MARK LANEGAN
'Phantom Radio' nos trae de gira por España a este pulcro artesano de la música taciturna y melancólica.

64 ARTE X
EL SHIBARI DE MONKO
El arte del bondage ritual japonés aterriza en Barcelona de la mano de un señor con sombrero vaquero y sus modelos sumisas.

GRUPO ZETA

Fundador
ANTONIO ASENSIO PIZARRO
Presidente: ANTONIO ASENSIO MOSBAH
Vicepresidente y Presidente de la Comisión Ejecutiva: JUAN LLOPART
Director General: CONRADO CARNAL
Director Editorial y de Comunicación: MIGUEL ÁNGEL LISO
Directora del Área de Revistas: ESTHER TAPIA
Directora del Área Comercial Nacional de Prensa: MARTA BILBAO
Director del Área de Libros: ROMÁN DE VICENTE
Directores del Área de Prensa y Plantas de Impresión: JOAN ALEGRE Y ENRIQUE SIMARRO
Director del Área de Recursos Humanos: DAVID CASANOVAS

PRIMERA LÍNEA

Nº 359 MARZO DE 2015

Director MIQUEL ECHARRI mecharri@grupozeta.es
Jefa de diseño MARTA CALVO mcalvo@grupozeta.es
Redactor jefe PACO GISBERT pgisbert@grupozeta.es
Secretaria de redacción ANTONIA LÓPEZ alopez@grupozeta.es

Colaboradores
OLVIDO GARA "ALASKA", NACHO CANUT, GABRIELA WIENER, QUIQUE 'TORITO' JIMÉNEZ, XAVI SANCHO, VENUS O'HARA, RUBÉN ROMERO, RAFA CERVERA, ÁLVARO COLOMER, ADARA SÁNCHEZ, ISABEL ANDRADE, MIGUEL ÁNGEL MARTÍN, VICTORIA FLORES, ELISA VICTORIA, PAZ MATA, ROSA GAMAZO, IGOR LÓPEZ, BORJA CRESPO, GLORIA SCOLA, JAVIER BLÁNQUEZ, MIGUEL CAAMAÑO, JULIANA PEÑA, TANGERINA, SANDRA UVE, HERNÁN MIGOYA, LUIS LANDEIRA, SILVIA CRUZ, RAFA GASSÓ, MATÍAS NÉSPOLO, SANTIAGO SEQUEIROS, AMARNA MILLER, HIPÓLITO T. SÁNCHEZ, MAX CORTÉS

Fotógrafos
JOAN CRISOL, MARTA CALVO, JORDI ADRIÀ, ANTÓN & MARIAM, JORDI PUIG

Responsable de Producción: VICTORIA IBÁÑEZ
Adjunta de producción: REBECA PINILLA
Responsable de Marketing: EVA MEDES

UNIDAD DE REVISTAS
Directora Comercial: GEMA ARCAS
Directora de Marketing: SOFÍA RUIZ
Director de Desarrollo: CARLOS SILGADO
Director de Producción: JAVIER BELLVER

Suscripciones y Atención al Lector: 902 05 04 45 de 9.00 a 14.00 h.

PUBLICIDAD
Director de Publicidad Centro: JULIÁN POVEDA

CENTRO: JOSÉ MARÍA HIDALGO
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Fax: 915 86 33 64.

CATALUÑA: JOSEP JUANEDA
Consell de Cent, 425, 5º. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 44 71.

Coordinadora de Publicidad: MERCÈ URRÓS

DELEGACIONES
LEVANTE: JOSÉ LÓPEZ, VICENTE CAUSERÁ. Embajador Vich, 3, 3º C. 46002 Valencia. Tel: 963 52 68 36. Fax: 963 52 59 30. SUR: GESMEDIOS & ASOCIADOS, S.C. Asunción, 76, 4º Izqda. 41011 Sevilla. Tel: 954 275 372 y 616 939 770 mortiz@zetasur.com.
NORTE: JESÚS Mª MATUTE. Alameda Urquijo, 52. Apartado 1.221. 48011 Bilbao.Tel: 609 45 31 08. Fax: 944 39 52 17. ARAGÓN: JOSÉ MANUEL HERNÁNDEZ. Hernán Cortés, 37. 50005 Zaragoza. Telf. 976 70 04 00.

DELEGACIONES INTERNACIONALES
Ejecutiva Comercial: ANDREEA MANGAR. + 34 915 863 632. andreeam@zetagestion.com
ALEMANIA: BCN: Tanja SCHRADER. Tel. 49 89 92 50 35 32. tanja.schrader@burda.com
BRASIL: ALTINA MEDIA: Olivier CAPOULADE. + 55 1194 989 444. ocapoulade@altinamedia.com
EE UU: PUBLICITAS USA: Howard MOORE + 1 212 330 07 34. hmoore@publicitas.com
FRANCIA/BÉLGICA: INFOPAC SA: Jean-Charles ABEILLE + 33 146 43 16 30. jcabeille@infopac.fr
GRECIA: PUBLICITAS HELLAS: Sophie PAPAPOLYZOU + 30 2111 060 300. sophie.papapolyzou@publicitas.gr
HOLANDA: INFOPAC NL: Tatjana KRISHNADATH. + 31 348 444 636. infopac.nl@media-networks.nl
INDIA: MEDIASCOPE PUBLICITAS: Srinivas IYER. + 91 22 2283 5755. srinivas.iyer@media-scope.com
ITALIA: STUDIO VILLA SRL: Carla VILLA. + 39 02 311 662. carla@studiovilla.com
JAPÓN: PACIFIC BUSINESS: Mayumi KAI. + 81 336 61 61 38. pbi2010@gol.com
PORTUGAL: ILIMITADA: Paulo ANDRADE. + 35 121 385 35 45. pandrade@ilimitadapub.com
REINO UNIDO: GCA: Greg CORBETT. + 44 207 730 60 33. gre@gca-international.uk
SUIZA: ADNATIVE SA: Philippe GIRARDOT + 41 227 96 46 26. philippe.girardot@adnative.net

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN BARCELONA
Consell de Cent, 425, 5ª PLANTA. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 45 42; 932 32 44 71

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN MADRID
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Télex: 27.337 EDIZ-E.
Fotomecánica: EPP SECCIÓN IMAGEN Y EDUGRAF. Diputació, 343, 08009 Barcelona.
Impresión: ROTOBIG S.A.
Distribuye: Grupo Distribución Editorial Revistas, S.L. Parque Empresarial, calle de la Agricultura, D-10, Jérez de la Frontera (Cádiz).
DISTRIBUCIÓN EXCLUSIVA PARA MEXICO: EDICIONES B MEXICO S.A. DE C.V

PRIMERA LÍNEA no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados, ni se identifica necesariamente con la opinión de estos. Queda totalmente prohibido reproducir total o parcialmente el contenido de esta revista, aun citando procedencia, sin autorización expresa y por escrito del editor. Depósito legal B. 15267-1985 Printed in Spain
Esta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de la Información, ARI, asociada a la Federación Internacional de Prensa Periódica, FIPP.
Difusión controlada por

Si quieres suscribirte, llama al teléfono ***902 05 04 45*** *(de 9 a 14 horas).*
Para recibir la revista, deberás facilitarnos tu NIF.

Madonna

En el infierno se habla de ti: Alaska y Nacho reivindican la figura de Madonna como icono pop, más allá de las modas e incluso de la música

Nacho Canut

Nunca he sido fan de esta señora. Es más, ni siquiera me cae bien. Dicho esto, respeto su trabajo y me encantan al menos cuatro de sus discos: 'Erotica', 'Bedtime Stories', 'Ray of Light' y 'Music'. La descubrí con 'Like a Virgin', un álbum (muy bien) producido por Nile Rodgers, pero empezó a interesarme de verdad con 'Into the Groove'. Luego ha seguido trabajando con los mejores productores y apostando siempre por los sonidos de moda de cada momento hasta llegar al que me parece su último clásico indiscutible, 'Hung' (2005). A partir de ahí, he perdido un poco el interés por ella. La encuentro demasiado desesperada por sonar rabiosamente contemporánea, aunque entiendo lo exigente que debe ser para una súper estrella del pop conservar la capacidad de sorpresa durante tantos años. En realidad, el pop es el arte de lo efímero, rara vez permite carreras tan largas y exitosas como la suya. Solo Michael Jackson podría haberle hecho sombra, pero ya sabemos lo mal que llevaba la fama el pobre Michael. Lo de Madonna, además, tiene el mérito adicional de que se trata de una mujer, con lo complejo que resulta para ellas ser tomadas realmente en serio en este mundo tan machista y tan condescendiente. Y es que, aunque no siempre se le reconozca, para mí está a la altura de grandes de la música como Dylan, Michael Jackson, Bowie, Prince o Leonard Cohen, hombres míticos a los que ella supera en éxito (y con creces) y con los que sería justo empezar a equipararla en calidad y méritos. Pero claro, ¿cómo reconocerle genialidad a una mujer algo frívola que se mueve en el terreno de la música de baile? No hace folk ni rock trascendente, sino canciones bailables para chicas y gays. Sin embargo, de aquí a cien años, su música parecerá tan genial o tan insulsa como todo lo que se hizo en nuestra época, de Wilco a Judas Priest, y ella podrá decir desde la tumba: "Bitch, I'm Madonna!".

> "Para mí, está a la altura de grandes de la música como Dylan, Bowie, Cohen, Prince o Michael Jackson"

¿Sí, no o todo lo contrario? Me cuesta hablar de Madonna con vehemencia, no tengo del todo clara mi postura sobre ella. En general, tiendo a defenderla contra sus detractores, porque la mayoría de argumentos que se utilizan para desmerecer su figura me parecen absurdos. Si fuera hombre e hiciese blues, rock o jazz, no habría controversia. Vale, sobre el escenario no es la mejor cantante del mundo. ¿Y qué? Sus letras no se sostienen, muy rara vez van más allá del tópico. ¿Y qué? Madonna es un conjunto de sucesos que funcionan a la perfección.

Si algo bueno tiene Madonna es que se le nota "la calle", los orígenes en las discotecas. Una buena base underground es fundamental incluso para llegar a convertirse en mainstream. Por eso, ella es su propio producto y no el resultado de las maquinaciones de unos cuantos productores y jefes de discográfica. No me cabe duda de que controla su carrera como le da la gana y desde el principio. Se nota. Por eso sus fracasos comerciales no lo son, son solo etapas naturales en la carrera de un artista.

> "Lo mejor de Madonna es que es una antena que recoge y amplifica los sonidos de la calle"

Es una experta en exponer al público mayoritario modas, tendencias y sonidos que existen en el underground. Una antena que recoge y amplifica. Y muchas de sus canciones son impecables piezas de pop bailable, aunque caiga frecuentemente en la tentación de la balada de cantante solista al uso.

Más cerca de los 60 que de los 50 años de edad, mantiene un físico que ya quisiera cualquier jovenzuela. Muchos piensan que debería adaptar su físico, su ropa o sus bailes a su edad, eso que llaman "envejecer con dignidad". ¿Por qué? Bien está que de vez en cuando se divierta jugando a esposa de caballero inglés o a abnegada madre de familia o a salvadora de poblados africanos. Pero esta señora es Madonna, ella se lo inventó y se lo va a seguir inventando.

Alaska

CAROLINA BANG

"LAS CHICAS MALAS TIENEN MUCHOS MÁS MATICES, SON LAS MÁS DIVERTIDAS"

***Txt:** BORJA CRESPO / **Foto:** ARCHIVO*

El comiquero Borja Crespo no podía desaprovechar la oportunidad de hincarle el diente a una actriz con un apellido tan de tebeo. Caníbal contra Bang en una batalla que incluye sexo, musarañas y danza del vientre.

Supongo que estás harta de que te pregunten por tu apellido. A mí me suena muy de cómic o de cine negro…
Sí, la mayoría de la gente se cree que es mi apellido artístico, pero no es así, es el apellido de mi madre. Es noruego.
Has empezado bien como productora: 'Musarañas' ha optado a los Goya.
¡Estoy feliz! Es un proyecto que he hecho con mucha ilusión y esas tres nominaciones han sido un regalo. 'Musarañas' es una película que solo me ha dado alegrías.
¿Cómo aterrizó una actriz como tú en semejante proyecto?
A los dos directores, Juanfer Andrés y Esteban Roel, los conozco desde hace tiempo, fueron profesores míos. Tenían el guion desde hace más de diez años, conocía el proyecto perfectamente y me encantaba. Cuando decidí que estaba preparada para producir mi primer proyecto, se lo enseñe a Álex [de la Iglesia] y a Kiko [Martínez, coproductor de la película] y a ambos les gustó mucho, así que nos pusimos a ello. Tuve muchísima suerte de que actorazos como Macarena [Gómez], Nadia [de Santiago], Hugo [Silva] y Luis [Tosar] confiaran en el proyecto.
Tu personaje da pie a uno de los momentos más delirantes de la película, con mucho humor negro… ¿Cómo te lo tomaste?
Es una secuencia que me encanta. Es pequeña pero muy potente. Nos reímos mucho durante el rodaje. Creo que dar una "paliza" a la productora fue terapéutico para el equipo [risas]. En pocas ocasiones puedes hacerlo.
¿Ves mucho cine?
Sí, me encanta. También veo muchísimas series.
¿Porno y gore?
[Risas] Claro, hay que ver de todo.
¿Qué tipo de cine te gusta especialmente?
La verdad es que depende del día. Me gusta mucho el de terror, pero también me declaro fan absoluta de las comedias románticas. Depende del estado de ánimo en que esté.
¿Con qué realizador te gustaría trabajar?
Con Borja Cobeaga, Carlos Vermut, Alberto Rodríguez... Uf, con muchos...
Veo que tiras de producto nacional. ¿Cómo llevas estar casada con un director [Álex de la Iglesia]?
Es algo maravilloso.
Ante tanta contundencia, solo queda preguntarte cómo se lo toma él cuando te toca rodar alguna escena subida de tono con otro cineasta.
Precisamente él lo entiende mejor que nadie.
Álex te hizo interpretar a una bruja…
Sí, Eva [en 'Las brujas de Zugarramurdi'] ha sido un personaje que me ha dado mucho. Me encanta hacer comedia.
¿Sois algo brujas las mujeres?
Por supuesto. Hay que ser algo brujas, en el buen sentido de la palabra, para no perder la magia.
¿Encuentras diferencias entre trabajar para el cine o la televisión?
Cada vez menos. Cambian el tiempo de rodaje y de preparación, pero cada vez se están haciendo cosas más potentes en la televisión.
¿Cómo llevas ser reconocida y perder tu intimidad?
Pues la verdad es que no ha cambiado mucho. Por suerte, siempre me he sentido muy bien tratada y respetada.
¿Algún fan se ha tomado demasiadas confianzas?
Nunca. Tengo unos fans maravillosos.
¡Qué suerte! He leído por ahí que le das a la danza del vientre.
Sí, me encanta. Soy muy bailona, siempre he hecho baile clásico, flamenco, contemporáneo…
También te encanta hacer de mala…
[Risas] Sí, son los papeles más jugosos. La mayoría de las malas tienen muchísimos matices y son más divertidas.
Has compartido escenas con maestras como Carmen Maura. Imagino que eso tuvo que ser toda una experiencia.
Una experiencia increíble, una auténtica Master Class. He tenido la suerte de trabajar con actorazos como Carmen

"Las mujeres tenemos que ser algo brujas, en el buen sentido de la palabra, para no perder la magia"

Maura, Terele Pávez, Blanca Portillo o Juan Luis Galiardo y lo he aprovechado al máximo para aprender.

¿Alguna anécdota curiosa con algún peso pesado de la interpretación?

Con Terele he compartido mucho. Nos pasábamos horas de espera en el camerino entre secuencia y secuencia y tuve la oportunidad de recibir los mejores consejos de interpretación que me han dado en mi vida.

¿Qué serías si no fueras actriz?

Productora [risas].

¿Eres más de Twitter o de Instagram?

Tengo los dos, pero he de confesar que me divierte mucho más Instagram.

¿Las redes sociales nos unen más o todo lo contrario?

Nos unen. Son una herramienta importantísima para estar en contacto con el público.

Dime que no has leído '50 sombras de Grey'.

Solo leí el primer libro... Me parece una apuesta interesante, pero confieso que no me encantó.

¿Alguna vez has juntado comida y sexo?

[Risas] Sí...

¡Bien! ¿Te han regalado alguna vez algún juguete sexual?

¡Claro! Es el típico regalo de broma entre amigas.

Entre amigas no vale. Los actores soléis ser algo tímidos en la vida real…

No me considero una persona tímida, pero sí que soy muy despistada.

En 'Plutón BRB Nero' encarnabas a Lorna, como el personaje de tebeo, y había muchos guiños al medio. ¿Sueles leer cómics?

La verdad es que no demasiado, aunque es un mundo al que me estoy acercando mucho gracias a Álex.

¿Tienes algún ídolo?

Muchísimos, tanto conocidos como personales. Pero he de admitir que una persona que me inspira en mi día a día es mi madre, una mujer con mucha fuerza.

¿Cómo vives el mundo del cine en este país donde se nos toma poco en serio?

Creo que cada año lo hacemos mejor y los números lo demuestran. Tenemos que ser más creativos y trabajar más que nunca. El público sí está de nuestro lado.

¿Crees que los actores deben estar comprometidos socialmente?

Es una opción muy personal. Creo en la libertad de expresión.

¿Hay algo que no aguantes en un hombre?

En un hombre y en una mujer, no soporto la falta de educación y respeto. **PL**

"Veo mucho cine y muchísimas series. Incluso películas porno o gore, claro que sí. Hay que ver de todo"

XAVI SANCHO

UN MUNDO FELIZ

NICOLE NO VALE UNA MISA

A Tom Cruise empieza a pasarle factura su papel de gran embajador de ese culto tan simpático que es la cienciología. Un libro de Bauer Publishing asegura que Katie Holmes decidió romper su matrimonio con Cruise porque el actor insistía en iniciar en la fe a la hija que tienen en común, Suri, antes de que la niña fuese capaz de deletrear el nombre de las Tortugas Ninja. Pero este no ha sido el único ataque que ha recibido Tom estas semanas. En Sundance se ha proyectado un documental sobre la cienciología que cuenta con testimonios de arrepentidos como Paul Haggis. En él se asegura que Cruise pasó sin ir a misa los casi diez años que duró su relación con Nicole Kidman y que, al ser llamado al orden por sus compañeros de religión, optó por dejar a la actriz australiana. Una decisión facilitada por lo muy buenorra que se puso la actriz y ciencióloga Nazanin Boniadi ('Homeland') tras hacerse la cirugía estética, atrayendo así el interés del actor. Cruise amenaza con demandar tanto a los del libro como a los de la peli.

A Tom Cruise ha empezado a pasarle factura su papel de gran embajador de ese culto tan extraño y tan simpático que es la cienciología

LAS MANOS DE JUSTIN

En solo 24 horas, las manos del chaval han sido responsables de un accidente de tráfico y un rumor de relación carnal. Para empezar, Bieber perdió el control de su coche en Los Ángeles y chocó con el de una fan que se había acercado para sacarle una foto. La chica casi acaba atropellada. Horas después, la mano izquierda del canadiense era retratada sobando el trasero de Kendall Jenner y se disparaban los rumores sobre una posible relación.

GWYNETH AL VAPOR

Gwyneth, esto se te está yendo de las manos. Podemos tolerar que prescribas dietas imposibles, que hagas ejercicios ridículos, que des trucos de belleza dadaístas e incluso que promuevas el fin de la civilización desde tu web. Pero esta vez te has pasado. ¿Vaporizarse la vagina? ¿Eso es lo que aseguras que haces regularmente y encima recomiendas? Claro, como no has planchado un vestido en tu vida, debías encontrarle un uso al vapor de la plancha.

"ME METÍ HEROÍNA DURANTE TODO EL EMBARAZO, Y NO ME FUE MAL"
COURTNEY LOVE

"POR MUCHO QUE ME LO CURRE, SIEMPRE SERÉ EL HERMANO PEQUEÑO DE KATE"
JAMES MIDDLETON

"SOLO LOS VAGOS TIENEN TIEMPO PARA IR AL SPA Y QUE LES HAGAN MASAJES"
KATE BOSWORTH

Los psicólogos opinan que Azealia está tarada. Ella dice que la escuela de arte le enseñó a no tolerar a los gilipollas

SU CARA TE SUENA

AZEALIA BANKS

Poca broma con ella. Azealia nació en Harlem hace 23 años y huyó de casa antes de tener edad de conducir, harta de las agresiones físicas y verbales de su madre, una viuda desquiciada por la muerte de su marido. Alumna de la escuela de arte LaGuardia, Banks debutó en el mundo del hip hop con un single en 2011 y un año después ya era la gran esperanza del género. Tres años y mil polémicas más tarde, la rapera publica el que en realidad es su álbum de debut, 'Broke With Expensive Taste'. Por el camino queda su relación con Karl Lagerfeld, para el que actuaba en privado a cambio de que el hombre le bordase jerseys de punto. Banks es una artista con talento, pero también una adicta a las broncas, capaz de rajar sin misericordia de rivales como Iggy Azalea y Nicki Minaj o montar el cristo en platós y alfombras rojas. Los psicólogos dicen que está tarada. Ella se limita a decir que si algo aprendió en la escuela de arte es a no tolerar a los gilipollas.

SEAN PENN

"El mundo se divide en tres tipos de hombres: los que saben de matemáticas y los que no. Yo pertenezco a los segundos"

LA FAMILIA QUE SE DROGA UNIDA...

Lindsay Lohan y su madre, Dina, no tienen al parecer la menor intención de morirse. Al menos no a corto plazo. Por eso han demandado a un programa de la cadena Fox en el que, en un alarde de elegancia y sentido de la oportunidad, pronosticaban que las próximas celebridades en morir de sobredosis serían las Lohan, madre e hija. Según se dijo en el programa, Lilo y su progenitora consumen cocaína juntas casi a diario.

SLY STONE RECIBE LO QUE SE MERECE

El mítico músico de funk Sly Stone lleva años viviendo en la calle. Sin ganar ni un mísero dólar desde hace décadas, el tipo que revolucionó el funk y la música disco había ido tirando de ahorros hasta acabar en la absoluta indigencia. Al parecer, le debían los royalties generados por su música entre 1989 y 2000. Tras demandar a su compañía, un tribunal le ha dado la razón al creador de 'Dance to the Music', que recibirá 5 millones de dólares.

EL RINCÓN DE

VENUS O'HARA

Foto M Drytown. Látigo y cuerdas Libere Tandem.

Soy escritora, bloguera y modelo fetish. He escrito un par de libros sobre sexo, 'Inglés para pervertidos' y 'Deséame como si me odiaras', y ya habría escrito alguno más si mientras escribo no tuviese que hacer tantas pausas para jugar con mi vibrador.

FETICHISTAS EN EL ARMARIO

Me alegro de haberme puesto mis vaqueros negros hoy. No solo porque realzan mi culo, sino porque son tan apretados que, cuando me siento, la cremallera roza con mi clítoris, estimulándome mientras escribo esto en una cafetería. Más bien intento escribir, porque me encuentro bastante distraída por culpa de un email que acabo de recibir de un fetichista en el armario que me ha puesto a mil. Ya sé que la represión sexual es un tema muy serio y que no debería excitarme con los "problemas" de mis seguidores. Pero en este caso, todo lo que me ha explicado ha sonado a música para mis oídos: un chico universitario, fetichista de los olores naturales, que sueña con recorrer el cuerpo de una mujer con su nariz, pasando por las axilas, la vulva y los pies. Al estar soltero y no poder realizar sus fantasías, ha recurrido a robar la ropa usada de su compañera de piso para satisfacer su sed de ferómonas femeninas, algo que le preocupa, por si lo pillan.

Existen muchos fetichistas en el armario. Algunos están atrapados en una rutina sexual 'vainilla', sin poder expresar sus verdaderos deseos a sus parejas, debido a la represión o porque temen asustarlas. Aunque, por supuesto, para un fetichista la decisión de salir del armario no solo depende de la pareja que tenga, sino también del fetiche. Explicar que te ponen las máscaras de gas de la Segunda Guerra Mundial seguramente sería más complicado que declararse fascinado por la lencería, los tacones o los pies.

"Explicar que te ponen las máscaras de la II Guerra Mundial es más difícil que confesar que te gustan los pies"

Sorbo mi café americano y vuelvo a pensar en el email. En mi imaginación fantaseo con que yo soy la compañera de piso y lo que él teme sucede: encuentro su alijo de mis bragas robadas. "¡Pervertido! ¡Devuélveme mis bragas!", le chillo. Él tiembla, pero tiene la audacia de suplicarme que le deje olerlas un rato más. El camarero me trae la cuenta y vuelvo a la realidad. Pago y, al final, decido no contestar al email. Después de todo, no podré ayudarle.

Foto: M. Drytown

VENUS IN FURS

CÓMO LIGAR EN CIBERESPACIO

Revisando los contactos en mi móvil, me di cuenta de que mi lista de amigos con derecho a roce pedía una renovación a gritos. Para solucionarlo, decidí apuntarme a miaffaire.com, una página de contactos para encuentros esporádicos. Nada más publicar mi perfil, los mensajes de mis proyectos de futuros amantes empezaron a llenar mi bandeja de entrada. Eso es lo bueno de ser mujer en internet: no nos hace falta hacer casi nada para llamar la atención.

En cambio, vosotros tenéis que trabajároslo bastante más. Por eso, después de recibir cientos de mensajes, me he decidido a ayudaros con unos consejos sobre cómo ligar virtualmente. En primer lugar, es muy importante tener una buena foto de perfil. Evita fotos de tu pene (si tienes suerte, ya lo podrás enseñar más adelante) y cuelga tu cara con una sonrisa que transmita buen rollo. En cuanto a tu perfil, no mientas sobre tu altura o tu edad e intenta describir lo mejor de ti (y que sea cierto). Si te atreves a escribir a alguien, es primordial repasar la corrección ortográfica y, en cuanto al contenido, es aconsejable huir de la vulgaridad. Sé educado, pero, si puedes introducir un poco de humor en tus textos, tus posibilidades de ligar en el ciberespacio se dispararán.

TOP 5

MANERAS DE

vivir tu fetish sin asustar a tu pareja

1
OFRÉCELE UN MASAJE DE PIES
Pocas mujeres rechazarían un 'servicio' así

2
REGÁLALE LENCERÍA SEXY
Sea cual sea la prenda, no se la quites enseguida. Disfruta del tacto lo más posible

3
SI TE PONEN LOS TACONES
prueba el sexo con tacones puestos

4
SI LO TUYO ES LA SUMISIÓN
ponte el delantal y limpia la casa de arriba abajo, antes de atender a sus caprichos

5
PARA AMANTES DE LÁTEX
Regálale algo de este material; con suerte, le gustará tanto como a ti

Gabriela Wiener

Ilustración: Juliana Peña (www.penadesign.biz)

Desde que publiqué hace años un libro titulado como esta columna, me pagan por sexo. Bueno, por escribir sobre sexo, que en el fondo viene a ser una forma alternativa de prostitución.

¡CÓRRETE!

¿Cómo es posible que a cada vez a más gente le esté dando por correr, que antes era cosa de cobardes? Wiener intuye en ello un móvil erótico.

Número uno: mírate la escena final de ese placer culpable que es la película italiana 'El último beso'. Es el primer paso para follar con un runner, tanto si eres hombre como si eres mujer. Mira cómo lo hace la mujer. Allí está todo. Recuperada del trance que le ha hecho pasar su guapo e infiel marido, se cruza, en lo más álgido de su sesión de running y más guapa que nunca, con un morenazo y hermoso corredor de nalgas prietas. La escena huele a venganza chunga de la italiana cornuda. Mira cómo lo hace él. Cómo lo hace todo sin hacer nada, limitándose a existir y trotar al infinito hasta que se produce el clic, el cruce de miradas, el pestañear acuoso, la sonrisa, el transpirar hacia el cielo abanicándose el flequillo, él empezar a acompasar su paso al de ella para que juntos empiecen a correr, hombro con hombro. Corre, corre, Lola, corre. Hasta que llegues a la cama, Y una vez allí, párate, que esto no es el triatlón.

Correr, sudar y poner el músculo duro son tres cosas que se parecen demasiado al sexo como para no ser sexo. Esa manera en que rebotan pechos y pendulan testículos. Las miradas de ida y vuelta entre trote y trote. Pone. Pone mucho. Ese perder de vista para recuperar después, en algún recodo, el contacto visual. Una carrerita. Una persecusión. Un mano a mano. Están vestidos como el puto culo, pero se ve carne. Si te tapas un ojo, no ves el legging fosforito de drag queen. Carne aceitosa, carne húmeda, carne que hierve, que gotea. Ese galopar constante de los corazones rojos y fuertes, liberándose del colesterol, resuena en tus tímpanos, invita a posar la oreja sobre el centro de la camiseta mojada y llorar de amor. Y lo mejor de todo es que estás ahí porque te quieres, porque te cuidas, porque eres un tipo o una tipa que gusta del aire libre, de la salud y todas esas chorradas. Ese otro que acabas de encontrar en la ruta está ahí por lo mismo, porque se siente Lara Croft, James Bond, alguien que corre a la orilla del mar antes de matarte. Alguien como tú. Sois compatibles, chavales. Resistencia, fuerza de voluntad para sacarte al fresco cada día y quemar la bollería industrial milla tras milla.

¿Puedes respirar? ¿Es el amor o que ya llevas dos horas corriendo? No podéis casi hablar pero puedes hacer como que te enteras y mover los labios al compás. Recupera el aire y date cuenta del chiste fácil, de cómo correr y correrse se parecen tanto. Y piensa, sobre todo piensa. Nos vuelven a vender que esta es la panacea del solitario, del asocial, del que no sabe por dónde empezar. ¿Dónde estaban los hombres? Aquí. ¿Dónde estaban las mujeres? Aquí mismo. Vamos a creérnoslo por un momento o porque ya hemos probado con los talleres de búsqueda espiritual, las reuniones de alcohólicos anónimos o las asambleas del 15 M. Vuelvo a caer en la dulce trampa. Yo, que lo único que he quemado en mi vida son neuronas, ya estaba lista para salir a dar la vuelta por Madrid Río cuando me he puesto a leer los diarios y ahí me he dado de bruces con esta noticia: "Correr demasiado es malo para la salud". Más de cuatro horas a la semana daña el organismo más que una vida sedentaria. Y se me ha cortado el rollo. **PL**

"Vamos a creernos por una vez que esta es la panácea del solitario y salgamos a quemar grasa"

MIQUEL ECHARRI

LA PELI DEL MES

MAPS TO THE STARS

Vértigo Films

Si Alberto Contador tiene otro Tour en las piernas y a Andrés Iniesta puede que aún le quepa otro Mundial en las botas, ¿cuánto cine puede quedarle, a estas alturas, entre pecho y espalda a David Cronenberg? Esperemos que mucho, porque el tío David, nacido hace 72 años en Toronto, lleva una década abrumándonos con alardes de genio y juventud creativa como 'Una terapia peligrosa', 'Promesas del Este' o 'Una historia de violencia', pese a ese incomprensible borrón en su expediente que fue 'Cosmópolis'. Lo último de Cronenberg es esta extraña incursión en la comedia dadaísta, una historia de niños actores adictos a los estupefacientes, tuiteras esquizofrénicas, Hollywood, psiquiatría y amores incestuosos que cuenta en su reparto con la gran Julianne Moore.

NEGOCIADOR

Avalon

Otro al que le queda cine a espuertas tanto en la retina como en el cerebro es Borja Cobeaga, autor del guion de 'Ocho apellidos vascos', del desparrame costumbrista 'Pagafantas' y responsable ahora de esta tragicomedia austera, la historia de un hombre (Ramón Barea) que convierte en cruzada personal la negociación política con ETA.

EX_MACHINA

Universal Films

Guionista de 'Sunshine' y '28 días después', Alex Garland debuta como director con este thriller futurista sobrado de colmillo y sustancia. En 'Ex_Machina', un joven programador explora los límites de la inteligencia artificial conviviendo con la robot Ava, interpretada por la actriz sueca Alicia Vikander.

SIN LEY

Fox

Por fin se estrena aquí el tercer largo del australiano John Hillcoat ('La proposición y 'La carretera' son los anteriores). Es la historia de un par de hermanos, Tom Hardy y Shia LaBeouf, que ejercen de contrabandistas en los Estados Unidos de la Gran Depresión hasta que la rotunda Maggie (Jessica Chastain) se cruza en su camino.

OCULUS (EL ESPEJO DEL MAL)

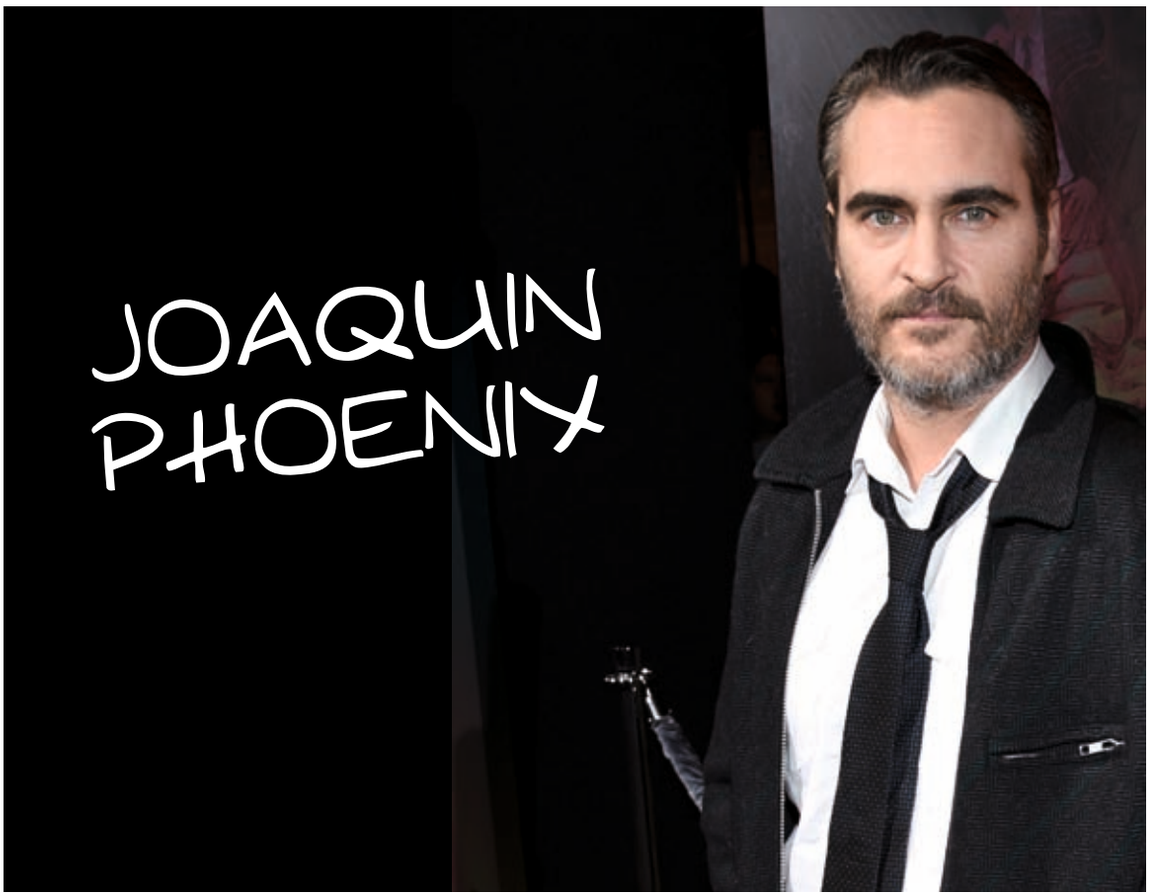
A Contracorriente Films

Por último, para redondear el completo menú de comedia marciana y 'de autor', comedia ácida, ciencia ficción y delincuencia con glamur que te proponemos para este mes, una de terror sin adjetivos que lleva la firma de Mike Flanagan y sigue los pasos de una parejita de huérfanos atormentados por un espejo maldito.

LA ESTRELLA

MONICA BELLUCCI

La perdimos de vista hace tres años, en 'Un verano ardiente', película en que no solo se comía crudo a Maurice Garrel y exhibía el apabullante esplendor de sus (entonces) casi 50 años, sino que también demostraba que con la edad ha crecido al menos un par de palmos como actriz. La mujer que un día fue modelo políglota y objeto tanto de deseo como de mofa y escarnio por su supuesta ingenuidad y falta de luces es hoy la madre de todas las MILF, la cincuentona más apetecible de la Vía Láctea y una gran dama del cine europeo, como demuestra estos días en 'El país de las maravillas' y confirmará antes de fin de año en 'Spectre', de Sam Mendes.



JOAQUIN PHOENIX

"SIEMPRE QUIERO TRABAJAR CON ACTORES Y DIRECTORES QUE SEAN MÁS LISTOS QUE YO"

Un detective porrero en la California de finales de los 60 no podría tener mejor cara que la de este actor, con tanta fama de huraño como genuina devoción por su trabajo.

Txt: ***PAZ MATA***
Fotos: ***ARCHIVO***

Tras 'I'm Still Here' y su falsa retirada del cine, y los éxitos de 'Her' y 'The Master', Joaquin Phoenix se enfrenta a otro suculento papel. El de Doc Sportello, un investigador privado tras la huella de un corrupto promotor inmobiliario, en Los Ángeles de finales de los 60, en 'Puro vicio', adaptación cinematográfica de la novela homónima de Thomas Pynchon dirigida por Paul Thomas Anderson. Esta comedia psicodélica, con toques de film noir, presenta a una jauría humana compuesta por surferos, hippies, femme fatales, rockeros, traficantes de droga y policías corruptos, testigos todos de la desintegración del sueño idealista californiano y la llegada del consumismo, la ambición y el miedo. La película nos da mucha carnaza para hablar con él.

Viéndote actuar en el film, nos damos cuenta de que estás absolutamente consumido por tu personaje. Es como si te hubiera poseído. ¿ Te resultó fácil despegarte de él después del rodaje?
Como actor, trato de dar al personaje todo lo que tengo dentro de mí y llegar donde me pide el director, pero el mérito no es todo mío. En este caso una gran parte es de Paul [Thomas Anderson], con el que me siento siempre muy cómodo porque su forma de dirigir es muy orgánica, te deja explorar el personaje y descubrir nuevas cosas a medida que vamos rodando. Si luego no sirve, no lo usa y seguimos rodando hasta que encontramos lo que funciona. Tienes que conocer muy bien al personaje para no cometer muchos errores, pero Paul te permite incluso cometerlos y volverlo a intentar.
Paul dice que se te da muy bien interpretar a un paranoico. Imagino que no debe de ser nada fácil en un tipo de historia como esta…
No, no lo es. Antes de empezar el rodaje leí el libro, pero es tan denso que es imposible recordar todo. Preferí permanecer en estado de confusión, no saber lo que le ocurre al personaje o lo que se le viene encima. Paul es quien creó ese estado de paranoia en mí [risas].
Tú naciste en esa época. ¿Tienes algún recuerdo de la década de los 60 o los 70 que te sirviera para preparar el papel?
Mis padres eran misioneros de una organización que se llama Los niños de Dios. Yo nací en Puerto Rico y crecí viajando con ellos por Suramérica, así que no tengo referencias de ese período en California. El libro de Pynchon fue mi referente a la hora de preparar el guion.
¿Tuviste algo que ver en el look de tu personaje, las patillas y el resto?
Fue todo idea de Paul. Se inspiró en el look de Neil Young, tenía fotos suyas por todas partes. Probamos

VIAJERO
Phoenix viajó solo por Centroamérica cuando tenía 16 años.

HIPANOPARLANTE
Aunque lo ha perdido, en esa época se entendía en español.

VIDA PRIVADA
Muy celoso de su vida privada, nunca habla de ella en público.

"Los premios no son mi objetivo cuando trabajo. Reconozco que tienen su valor para otros artistas, pero a mí, particularmente, no me dicen nada"

distintos looks y dimos con el personaje cuando le pusimos la raya a un lado y las patillas largas.

Doc está siempre colocado. ¿Qué opinas de la relación entre el uso de estupefacientes y la creatividad?

Depende de a qué llames creatividad. En mi caso, es lo contrario. Fumé marihuana en el rodaje de una película, creo que tenía 25 años, y fue un puto desastre [risas]. Aprendí la lección. No es buena idea actuar bajo los efectos de alguna sustancia de ese tipo.

¿Te mueves por instinto o racionalizas?

Ambas cosas. A veces tienes que usar el instinto, porque es algo que ocurre en el momento. Cuando era más joven trataba de controlar más y de planear con tiempo mi trabajo como actor, pero llegó un momento en el que sentí que todo eso me restaba espontaneidad para descubrir cosas que estaban más allá de mi comprensión. Así que llegué a la conclusión de que lo mejor era estudiar, trabajar, preparar un plan pero luego estar abierto a lo que se me presentase en el momento. Eso es ser creativo.

Hay quien sostiene que para ser un buen actor tienes que estar un poco loco. ¿Estás de acuerdo?

No. No entiendo a qué se referiría quien haya dicho eso. Creo que es algo muy subjetivo. A lo mejor, a lo que se refieren es que el horario de trabajo es una locura, te cambia la vida, sueles trabajar lejos de tu casa, de tu familia, tienes que formar otra familia con tus compañeros de trabajo, con los que convives durante meses, y luego a lo mejor no los vuelves a ver. Yo lo que trato de hacer para compensar es trabajar con actores y directores que sean mejores y más listos que yo. Eso es una buena razón para mantenerte cuerdo y feliz con tu trabajo.

¿Eres tímido o solo un poco reservado?

Depende de la situación. Es cierto que no me gusta hablar de mí frente a un grupo grande de gente. No se me da bien eso de dar discursos, me siento extraño, como separado del resto de la gente en la sala, ni que yo fuera especial. Es una sensación incómoda, unas aguas extrañas por las que tienes que navegar aunque no te guste.

En una entrevista mencionaste que no te gusta formar parte de las campañas promocionales o los premios, porque es como tener que morder la zanahoria amarga que te ponen delante…

Es una cosa que se ha tergiversado. Lo que quería decir es que los premios no son mi objetivo cuando hago un trabajo. No pienso en cómo me van a juzgar otros actores, cineastas o miembros de la comunidad del cine. Lo que busco es ser honesto con mi interpretación y no tener otras motivaciones. Hay artistas maravillosos que no tendrían la oportunidad de crear nada si no fuera por el reconocimiento que han tenido en algún momento de su carrera. Por lo tanto, los premios tienen su valor, pero a mí, particularmente, no me dicen nada. **PL**

MELIA KREILING

"Penélope cruz es como una bola de fuego"

De belleza elegante y personalidad luminosa, esta mujer mitad griega, mitad norteamericana, iba para bailarina y acabó como actriz. Algo así como lo que le pasó a Julio Iglesias con el fútbol y la canción. A Melia pronto la veremos en el thriller 'Deus ex Machina'.

Txt: ***GLORIA SCOLA***
Fotos: ***ARCHIVO***

En los estudios de Mediapro en Bucarest, un magnífico recinto a las afueras de la capital de Rumanía, Melia Kreiling rueda junto con sus compañeros de reparto algunas de las escenas de 'DxM (Deus ex Machina)', un thriller de ciencia ficción dirigido por Andrew Goth y producido por Cinemater, una de las divisiones de cine de Red Bull, cuyo proyecto fue presentado en el pasado festival de Cannes. La cinta narra cómo un grupo de jóvenes bioingenieros descubre que la teoría cuántica puede ser utilizada para transferir habilidades motrices de un cerebro a otro. Eso llevaría a la igualdad intelectual entre los seres humanos, pero ¿y si la innovadora tecnología cayera en las manos equivocadas? Chispeante, increíblemente simpática y cercana, Melia Kreiling nos desvela algunos de sus inquietudes, secretos y sueños.

¿Cómo ha sido tu experiencia en 'Deus ex Machina'?

Magnífica. La trama es fascinante, y, además, aquí, en Bucarest, estamos como en familia. Tengo la suerte de trabajar con actores como Sam Neill, que es una maravilla, Tom Payne, Antonia Campbell-Hughes, Dominique Tipper, Oliver Stark y Ryan Doyle, el bi-campeón mundial de free running [una especie de competición de piruetas callejeras], que hace saltos increíbles.

Naciste en Ginebra, ¿no?

Sí, mi padre, americano, trabajaba en Wall Street y tenía oficinas por todo el mundo. Y mi madre, griega, estaba en Ginebra con él cuando iba a dar a luz. Viajaban mucho, y creo que nos fuimos de Ginebra cuando yo tenía un año. Mis padres se separaron y me fui a Atenas con mi madre, mientras mi padre siguió viviendo en distintas partes del mundo.

¿Cuál es la razón por la que quisiste ser actriz?

No quería [risas]. Mi sueño era ser bailarina de danza contemporánea, y eso es lo que estudié en varias escuelas de Atenas y de Inglaterra. Estaba obsesionada con eso y muy influenciada por Pina Bausch.

¿Has visto 'Pina', la película de Wim Wenders sobre su trabajo?

Sí. Una maravilla. Eso es todo lo que quería hacer. Además, es un estilo muy teatral.

Un entrenamiento muy duro, ¿no?

Durísimo, sí. Así es como me torcí la rodilla y me fastidié la espalda. De tanto forzar. Me tomé un año libre y me fui a vivir con mi madre. Tenía 22 años y acababa de hacer mi primer espectáculo, pero estropeé todo mi cuerpo.

Así que estabas desolada…

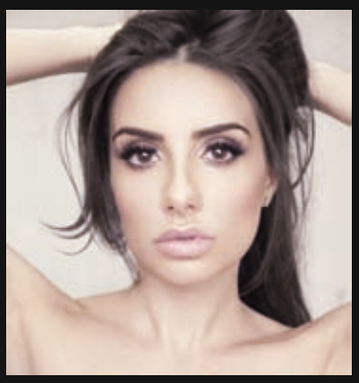
Sí. Por eso acabé otra vez en Grecia tras todos esos años viviendo fuera, y me instalé con mi madre y su marido. No sabía qué hacer con mi vida, y mi madre, de una forma muy suave, me forzó a probar en una escuela de arte dramático. Al principio me apunté en un curso fácil, y resultó que no era tan fácil [risas]. Creía que iba a resultarme sencillo, porque venía de algo duro, pero durante los siguientes seis meses odiaba la interpretación. Hasta que un día, de repente, algo ocurrió con la profesora. Estábamos ensayando una escena de 'Vicky, Christina, Barcelona' en la que yo hacía el personaje de Penélope Cruz… Y de repente me enamoré de ello. Creo que literalmente en dos noches cambié el chip y me enamoré de la interpretación igual que anteriormente me había enamorado de la danza. Pasional y repentinamente.

¿Te gusta Penélope Cruz?
Sí, mucho. Es fantástica, como una bola de fuego, magnífica.
¿Eres una actriz de método?
No. En absoluto soy de método. Pero me encanta la técnica de Meisner, que es aquella en la que te pones en una situación en la que dices: ¿qué haría yo si esto me ocurriera a mí? Y utilizas cosas de tu vida para ponerte exactamente en esa situación. Método es si haces de ciega e intentas ser ciega. La técnica Meisner y la que yo utilizo son una especie de mezcla de varias cosas en las que usas elementos que conoces y sentimientos que has tenido y los aplicas a la situación del guion.
¿Crees que serás actriz siempre?
No lo sé. Ahora mismo eso es lo que siento.
¿Quiénes son tus modelos a seguir?
Desde luego, Gena Rowlands. Me encanta en todas las películas de Cassavetes. 'Opening Night' fue la primera película con la que pensé: "¡Guau! Esto para mí significa algo". Fue la que me enganchó a la interpretación.
¿Pierdes los nervios fácilmente o eres muy paciente?
Puedo tener mucha paciencia durante mucho tiempo, y luego estallo. Así que puedo dar muchas, muchísimas oportunidades, pero hay un punto que, si he aguantado demasiado, si he dado 15 oportunidades para lo mismo, estallo y se acabó.
Con 'Guardianes de la galaxia' te has adentrado en el mundo de los superhéroes.
Sí, en el universo Marvel, con superhéroes, humanos de fantasía y alienígenas. Muy imaginativo. Me encantó hacer de una alienígena muy rosa.
¿Te mudarías a Hollywood para llevar mejor tu carrera?
Depende. Hoy en día todo es más fácil y realmente no te tienes que mudar a ningún sitio. Puedes mandar tus pruebas, viajar, estar un tiempo y volver.
¿Ahora vives en Londres?
Sí. Vivo en Londres y estoy fuera cuatro meses, y luego dos meses en Los Ángeles…
Por último, ¿de quién te has enamorado en la pantalla?
De Jack Nicholson. Es tan atractivo… **PL**

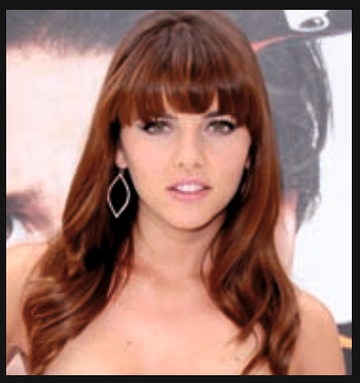
"Gena Rowlands es mi modelo de actriz. Verla en 'Opening Night' fue lo que de verdad me enganchó a la interpretación"

LAS NUEVAS GALÁCTICAS

LAURA HADDOCK
La descubrimos, como a Melia y al resto de mujeres de este apartado, en 'Guardianes de la galaxia', una película que no pasa de mediocre pero que contaba en su amplio reparto con todo un 'dream team' de actrices jóvenes. A Laura, nacida en Londres hace 29 años, la hemos visto desnuda y perversa en su papel de Lucrecia en 'Da Vinci's Demons'.



MIKAELA HOOVER
James Gunn contó con esta imponente morena de 30 años no solo para 'Guardianes…', sino también para su serie de cortos 'PG Porn', definida como porno hecho por buenos chicos, con todos los ingredientes del cine X… menos las aburridas escenas de sexo. En su corto, Mikaela se sube a la furgoneta de un desconocido, lo seduce… y no se lo folla.



OPHELIA LOVIBOND
La londinense de 28 años pasa desapercibida en su papel de esclava de Benicio del Toro en 'Guardianes…', pero sí llama la atención en 'Sin compromiso', 'Nowhere Boy' o 'London Boulevard', donde unos minutos le bastan para eclipsar a Keira Knightley. Entre el rosario de corazones rotos que ha ido dejando a su paso están los actores Aaron Johnson y Tom Hugues.

NICOLE ALEXANDRA SHIPLEY
También la hemos visto en 'Atlantic Rim' y en la lúbrica y bastante risible 'Club Lingerie'. Pero el mejor papel de esta preciosa exmodelo de 24 años tal vez sea el de Camille en 'Jailbait', una historia de sexo, drogas y delincuencia juvenil en la que trabajó a las órdenes de su pareja, Jared Cohn.

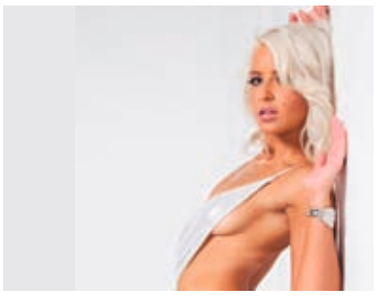
DESCARGA NUESTRO CALENDARIO

Todavía estás a tiempo de descargarte nuestro calendario 2015, en el que 12 estrellas del porno español han posado para contribuir a que mirar a la pared y saber en qué día vives sean actividades morbosas y placenteras. Es muy sencillo: entra en nuestra página (**www.primeralinea.es**), busca el banner de la columna derecha y descárgate las páginas una a una. No querrás que 2015 acabe nunca.

VISITA NUESTROS BLOGS

Entre 2011 y 2013, publicamos en nuestras páginas el cómic 'Pequeña Hermana', las aventuras de la promiscua Naomi con guion de Hernán Migoya y dibujos de Man. Ahora, rescatamos la historieta íntegra y os la ofrecemos en nuestra web.

'Vicio y subcultura', el blog semanal de Javier Blánquez, sigue dando mucho de qué hablar. En el último mes, ha hablado de Lovecraft, de los libros sobre heroina o de que 2015 parece que será el año del pene. La prosa cafre de Blánquez no da tregua.



Como complemento a la crónica deliciosamente subjetiva de los AVN Awards que escribe Amarna Miller en estas misma páginas,la web ofrece un panorama objetivo de quiénes fueron los grandes triunfadores en Las Vegas.

TWITTER (@PRIMERALINEA) / WWW.FACEBOOK.COM/PRIMERALINEAMAG / INSTAGRAM (@PRIMERALINEAMAG)

PESCADO EN NUESTRAS REDES

Paranoid
Luis Pardo y Minerva, en el límite del dolor

Hace ya unos meses que está en cartel, en la Sala Muntaner de Barcelona, 'Paranoid', un espectáculo surgido a partir de la fusión de dos formas de explorar los límites del dolor humano: la mental, representada por el mago y mentalista Luis Pardo, y la física, encarnada por la dómina Mistress Minerva. Sobre el escenario, ambos forman una pareja que logra transmitir una extraña sensación de incomodidad al público a través de retos físicos y psíquicos que desafían la lógica. Un espectáculo que no deja indiferente y que combina la magia más arriesgada con el morbo de la estética BDSM.

Vuelven los mejores documentales sobre fútbol en OFFSIDEFEST

El experimento iniciado el año pasado -crear un festival de documentales centrados en el mundo del fútbol- salió tan bien que, afortunadamente, OffsideFest tendrá continuidad un año más. Será del 12 al 15 de marzo en la Antiga Fàbrica Damm de Barcelona y propone un programa tan atractivo como variado. Por un lado, una sección oficial con seis filmes que van desde un retrato de la 'Democracia Corinthiana' de Sócrates a la lucha por la supervivencia del modesto Hammarby sueco. Por otro, una sección 'Fora de joc' que incluye ocho películas que han pasado por otros certámenes, entre las que destacan el retrato de Johan Cruyff 'L'últim partit' y la narración de Eric Cantona 'Les rebelles du foot' sobre los outsiders del fútbol, como Didier Drogba (en la foto).

Silencios que matan

El primer semestre del año trae muy buen cine documental, con perlas del género como este 'The Look of Silence', que se estrenará en mayo. Le hemos hincado el diente, y eso que se trata de un hueso duro de roer, un auténtico caramelo ácido, Gran Premio del Jurado en el último Festival de Venecia y secuela de esa atroz maravilla que era 'The Act of Killing'. El documentalista Joshua Oppenheimer vuelve a indagar en las profundas secuelas del genocidio indonesio a través de la historia de una familia que busca justicia y se enfrenta a la espiral del silencio.

Llega a la red 'Portal Cannabis'

El auge de los movimientos por la legalización de la marihuana en todo el mundo ha provocado el nacimiento de un buen número de webs sobre el tema. Portalcannabis.com pretende diferenciarse de ellas ofreciendo, además de la habitual información sobre cultivo, legislación y usos medicinales, una completa sección de entretenimiento en la que caben artículos sobre libros, música y cine, además de recetas a las que se incorporan ingredientes 'mágicos' y hasta una sección de relatos con deliciosos cuentos cortos de nuestra colaboradora Sandra Uve.

Otras revistas se leen, **esta se vive**

AUTO SPORT

Todos los martes en tu kiosco

NURIA FERGÓ

"EN EL SEXO, SOY PASIONAL: ME GUSTA LLEVAR LAS RIENDAS"

Supimos de Nuria hace 14 años en la primera edición de 'Operación Triunfo' y nos cautivó con su belleza y su simpatía. Ahora que hemos descubierto que, además de cantante, es actriz, Torito muestra todo lo que siempre quisimos ver y saber de ella.

***Txt:** QUIQUE JIMÉNEZ 'TORITO' **Fotos:** JOAN CRISOL*

Pocos saben que esta malagueña, que sorprendió a España con su desparpajo en la cada vez más mítica primera edición de 'Operación Triunfo' ('OT'), había sido antes Miss Simpatía en el certamen de Miss Málaga y primera dama de honor en el de Miss Nerja. Ahora, a sus 35 años, puede estar orgullosa de todo lo que ha labrado con su tenaz perseverancia, desde multitud de discos de platino, fruto de sus cinco álbumes de estudio, a la popularidad y cariño de que disfruta en todo el país. Madura y segura de sí misma, nos brinda este posado de infarto, que tapará muchas bocas, porque ella, como proclama en sus canciones, se considera más que nunca "en tierra de nadie".

¿Cuál es la parte de tu cuerpo que más te gusta?
Mi fuerte son los ojos. Estoy contenta con mi cuerpo, mis caderas, mi cinturita pequeña... Tengo forma de mujer. Me veo bien, y la edad acompaña. Ahora tengo más madurez y seguridad en mí misma.

¿Tienes algún complejo físico?
Todos tenemos complejillos. Si tuviera que señalar alguno, te diría que mis orejas. En la época del instituto me las tapaba, pero ya no lo hago.

En estas fotos te vemos algo más transgresora de como sueles mostrarte. ¿Cómo eres en realidad?
Cercana, cariñosa, divertida... La gente cree que tengo un perfil clásico, no piensan que hay una Fergó más cañera que no conocen.

¿Se puede vivir actualmente de la música?
Sí pero no. Yo estoy viviendo de la música, pero ha bajado mucho el nivel de conciertos y, como soy polifacética, tengo que buscar otras salidas para poder estar mejor. Ahora lo que quiero es meterme en una serie de tele; me encanta interpretar y ya lo hice en 'Amar en tiempos revueltos'. Hay que salir en la tele para que la gente sepa que estás, si no, ni siquiera existes.

¿Te arrepientes de algo a nivel profesional?
De decisiones equivocadas que he tomado. En estos últimos años he confiado en gente y no me ha salido bien la jugada. Te venden la moto, echas todas las ganas, ilusión, dinero, y luego ha sido humo lo que te vendían. No dar con la gente idónea me ha hecho perder muchos años profesionalmente. Hablo de representantes, por lo que ahora me llevo yo sola. Paso de representantes, estoy asqueada.

¿Piensas que has conseguido en la música el éxito que te merecías?
No. Yo no me considero más que nadie, pero pienso que ya tendría que estar en un sitio en el que no estoy. Todo llegará, es lo que pienso para tener fuerza y seguir para adelante. No lamentarme, luchar para seguir. Cualquier artista quiere estar en un sitio privilegiado.

Hace 14 años entraste en la academia musical más famosa de España. ¿Qué sientes cuando ves imágenes de esa época?
Nostalgia. Fue una época muy bonita, un cambio brutal en mi vida. La convivencia con mis compañeros me hizo abrir la mente. Me volvería a meter otra vez. Estaba tan bien allí, con un orden, una disciplina. Era consciente de que eso no iba a tenerlo fuera. Todavía tenemos un chat de WhatsApp todos juntos.

¿Se hablaba mucho de sexo dentro de la academia?
Todos los tíos siempre tiran por el tema sexual. Busta, Manu Tenorio, Álex, Javián... Yo era de las más timidillas de allí.

¿Eran ciertos los rumores que te relacionaban sentimentalmente con Manu Tenorio mientras estabais en 'OT'?
Solo fue eso, un rumor. No pasó nada entre nosotros. Éramos compañeros, amigos y siempre hubo mucha química en el escenario.

¿Cuál de tus compañeros tenía el mejor desnudo de la academia?
Yo no he visto a mis compañeros desnudos, pero el mejor cuerpo era el de Busta. Era el más cuadradillo en esa época.

¿Qué llevaste peor de 'OT'?
Me costó estar separada de los míos y perder el anonimato,

"Me gustan los hombres altos, morenos y con cara varonil, aunque luego tienen que tener otros requisitos, como hacerme reír o cuidarme"

ser famosa de golpe y no poder salir a la calle. La gente me tocaba, me besaba, me daban sustos cuando me reconocían, y terminé agobiándome. Decidí no dar besos en las firmas de discos porque no podía más, me tuve que plantear si yo quería eso o no. Al segundo año, empecé a disfrutar más de mis fans y a día de hoy les sigo dando las gracias por el cariño y apoyo que me dan.

¿Has llegado a salir a la calle disfrazada para que no te reconocieran?

Una vez. Me apetecía salir de marcha con mis amigas y no quería sentirme tan observada, así que me compré una peluca, me cambié las lentillas de colores, me puse gafas, y me lo pasé pipa. Me miraban y me preguntaban, pero les decía que no era yo.

¿Qué habría sido de ti si no hubieras entrado en ese 'talent show'?

Sé que habría llegado igualmente, porque era mi sueño, aunque me hubiese costado más o menos. Yo cantaba desde pequeña, había hecho spots publicitarios y ya había empezado en televisión haciendo series como 'Mediterráneo', en Telecinco, y 'Plaza alta', en Canal Sur.

En 1995 ganas el concurso 'Karaoke' de Telecinco, ¿cuánto dinero te dieron?

¿Te digo la verdad? Me regalaron un karaoke que nunca llegué a probar, porque le faltaban piezas, estaba incompleto.

Has hecho miles de conciertos. ¿Qué es lo más raro que te ha pasado actuando?

Olvidarme de la letra. Un día en Valladolid no se me ocurre otra cosa que comer cochinillo y tarta de chocolate antes de actuar. No te puedes imaginar lo mal que lo pasé, no me dio tiempo de hacer la digestión. Cochinillo para arriba y para abajo y yo cantando. Desde entonces, antes de los conciertos no suelo comer nada.

¿Qué es lo más raro que te han tirado en un concierto?

No me han tirado ni bragas ni calzoncillos. Una vez me tiraron una pancarta con mi nombre que por poco me da y me deja lista.

¿Y qué te ha llegado a pasar con un fan?

Un tío se coló en mi camerino diciendo que conocía a un familiar mío y me pidió matrimonio. Me dijo que este mundillo era muy complicado y que no iba a encontrar a nadie. Estaba loco.

¿Es verdad que con gafas te han llegado a confundir con Lucía, de 'GH 15'?

Sí, pero para nada me parezco, solo porque llevamos las mismas gafas negras. Antes me decían que me parecía a Paz Vega, han salido hasta fotos en revistas que nos han comparado.

¿La prensa ha escrito alguna mentira sobre ti?

Cuando adelgacé 13 kilos dijeron que me habían visto salir de un hospital tras hacerme una liposucción. Hablé con la revista y tuvieron que rectificar, aquello no me pareció justo.

"Nunca me han tirado ni bragas ni calzoncillos durante mis conciertos, pero sí una pancarta con mi nombre que casi me da y me deja lista"

Cuando te insultan por Twitter, ¿contestas o bloqueas?

Normalmente no contesto, no merece la pena perder el tiempo. Me hace gracia cuando la gente opina sin saber o dan su opinión pero insultando. Cada uno puede opinar, pero sin faltar al respeto.

¿Qué podemos ver en tu nueva web, nuriafergo.es?

Noticias, vídeos... Hay un blog que se llama 'El rincón de la Fergó', nuevos proyectos, etc. Estoy todo el día pensando cosas.

¿A qué proyecto de televisión has dicho que no?

Al de los saltos de trampolín.

¿Irías a algún reality?

Sí, aunque no iría ni a 'Supervivientes' ni a 'Adán y Eva'.

¿Tienes alguna manía en tu vida cotidiana?

No me gusta subirme a un coche o taxi y correrme de asiento. El que me conoce ya entra por una puerta y yo por otra.

¿Has cantado más al amor o al desamor?

Al desamor. Cuando has tenido un desamor y tienes que cantar, te metes más aún en la canción y da más juego para interpretar.

¿Por qué no han terminado de cuajar tus relaciones sentimentales?

O no he dado con la gente con la que tenía que dar o no sé qué pasa. Aunque todos me han aportado cosas positivas y negativas. Ha habido de todo. Yo pienso que somos aves de paso, es muy complicado que encajen dos personas para siempre. Eso depende de los dos. Puedes dar el máximo, pero si la otra persona no lo da, se aburre o se cansa, te quedas vendida.

¿Cuál es tu prototipo de macho?

Altos, morenos, fuertes, cara varonil... Eso, a primera vista, luego tienen que tener otros requisitos. Yo no pido nada del otro mundo, no soy exigente, solo que estén en los momentos en los que tienen que estar, que me hagan reír y me cuiden. A día de hoy, como no te traten bien o no te den lo básico, mejor sola que mal acompañada. No tengo por qué estar aguantando a nadie, ya tengo bastantes cosas que llevar para adelante yo sola.

Acabas de salir de una relación. Te terminaste enamorando de la persona que te ha puesto en forma.

Siempre he tenido entrenadores personales y nunca me he liado con ellos. Pero tiene que haber química, ¡y bendita sea que llegó! porque ha sido una experiencia muy bonita y seguimos entrenando juntos. No podía ser y nada más.

¿Te han puesto los cuernos alguna vez?

Si me los han puesto, no me he enterado. Nunca he dejado una relación porque me hayan puesto los cuernos.

Hablemos de sexo. Rosa López y Natalia me contaron que entraron vírgenes en 'OT', ¿y tú?

Yo no. Piensa que yo entré con 22 años. Aunque yo fui tardía, lo hice por primera vez con 18 años, con un novio de cuatro años de mi pueblo, Nerja. Estaba muy nerviosa, me dolió, fue todo raro. No disfruté, aunque aprendí a disfrutar con el tiempo. La primera vez fue para probar a ver qué tal.

¿Te has encamado con muchos chicos?

Yo tengo 35 años y he estado con varios, pero no he sido chica de rolletes. Soy más clásica en ese sentido, soy de pareja fija. Nunca he ido a una discoteca y me he liado con un tío, al menos no por ahora.

Se dice que una mujer no será completa hasta que un negro se la meta. ¿Tú eres

"Nunca he ido a una discoteca y me he liado con un tío, por ahora. Soy más clásica, más de tener una pareja fija"

"¿Mi fantasía sexual? Podría ser hacerlo dentro de un camión de bomberos o montármelo con dos chicos al mismo tiempo"

completa?
Pues no soy completa. Es verdad que los mulatitos están muy bien, pero no he estado con ninguno. Solo he estado con españoles y con un puertorriqueño que estaba muy bien.
¿Con qué famoso no te importaría tener un affaire?
Con Hugh Jackman.
¿Y si fueras lesbiana?
Con Charlize Theron.
¿Cuál podría ser tu fantasía sexual?
¡Buena pregunta! Podría ser hacerlo dentro de un camión de bomberos o hacerlo con dos chicos a la vez.
¿Alguna vez te han pedido que cantes una canción tuya en el acto sexual?
No, pero he tenido momentos muy especiales en que les he cantado al oído.
¿Cuál es el sitio más raro donde has practicado sexo?
No soy de ponerme en cualquier sitio, allí a pim-pam. En un camerino, después de actuar y atender a los fans, tal vez sea lo más raro.
¿Una cantante finge mejor en la cama?
Yo nunca he fingido, soy clarita. Si no estás bien o no te gusta, háblalo y que tu pareja te haga lo que te gusta. Me he dado cuenta en todo este tiempo de que, si en la parte sexual no funcionas, no va a funcionar la relación, eso es algo que he experimentado. No es la parte principal, pero no puede fallar, es la atracción y viene todo de allí. Si no, vais a acabar siendo compañeros de piso.
¿Qué te molesta del sexo contrario?
Que son muy egoístas. Muchas veces no piensan en la que tienen al lado.
¿Y lo que más morbo te da?
Me atrae un físico currado, la parte de hombro y pectorales. Y el culete también es importante.
Tu vicio es el chocolate, sustitutivo del sexo. ¿Cómo eres realmente en la cama?
Soy pasional y me gusta llevar las riendas.
¿Eres de las que recomienda los objetos sexuales?
Todo vale, y depende de la relación, pero no he sido de utilizar muchas cosas. No me hace falta. En mi casa hay esposas y otras cosas de broma que alguna vez me gusta comprar, pero no las he utilizado todavía. Los geles esos de masajes me encantan, te dan calor, y te soplan y te ponen calentita. Eso es una pasada…
¿Tú eres de las que piensa que el tamaño del miembro importa?
Hablando mal, tanto jode lo mucho como lo poco. Hay quien tiene mucho tamaño y no sabe utilizarla, ¡te lo digo yo! Y hay otras que son pequeñitas y juguetonas. Aunque la verdad es que no me he quejado nunca por pequeña; ni mucho ni poco, he tenido suerte.
¿Te has disfrazado alguna vez para el acto sexual?
Sí, aunque lo veo absurdo. Te pones muy mona para nada, te compras una prenda de lencería bonita y dura muy poco. ¡Es que los tíos sois todos iguales, no aprovecháis, vais al grano!
Cuéntame una anécdota sexual.
Una vez estaba haciéndolo detrás del mostrador de una tienda de ultramarinos de debajo de la casa de mi madre, con mi novio, por la madrugada, cuando estaba cerrada al público, con la mala suerte que no sabíamos que el chico que traía los donuts tenía llave. Nos pilló, aunque salió escopetado.

Muchas gracias guapa, y que vivan los ultramarinos y el producto de Nerja.

Nuestra gratitud al Hotel Mercure Santo Domingo (c/ San Bernardo, 1; Madrid. Tel: 915 401 378).
Maquillaje y peluquería: Jesús Serrano, Noelia Alonso, Almudena Valderas.
Estilismo: Rosa Planas.
Lencería: Promise.
Complementos: Raquel Coloma.
Modelos: Álex León, Zara Ortega, Daniel García, Macius España, Christian Ledesma, Alfredo Olivares, Luciana López, Paola Fernández, Manuel Luciano. **PL**

Txt: HERNÁN MIGOYA / *Ilustración:* SANTIAGO SEQUEIROS

LA TETUDA LITERATA

Antes de nada, disculpad el título de hoy, por sustantivar el adjetivo y adjetivar el sustantivo. Sé que lo lógico hubiese sido titular mi historia 'La literata tetuda', pero es que Lucrecia era ante todo tetuda… y luego literata. Lo suyo no era escribir, aunque el relato de sus trapillos sucios le había reportado mucha fama y en ello seguía. Sin embargo, lo primero que uno veía de ella no era su talento mediocre ni su notable afición a coleccionar amantes de la vida bohemia, sino esos dos senos sanotes que, usados como arietes, le abrían muchas puertas.

Nunca queda claro quién gana y quién pierde cuando se dan guantazos en el cuadrilátero del sexo. Migoya combate a polvos, como forma de venganza, y acaba noqueado.

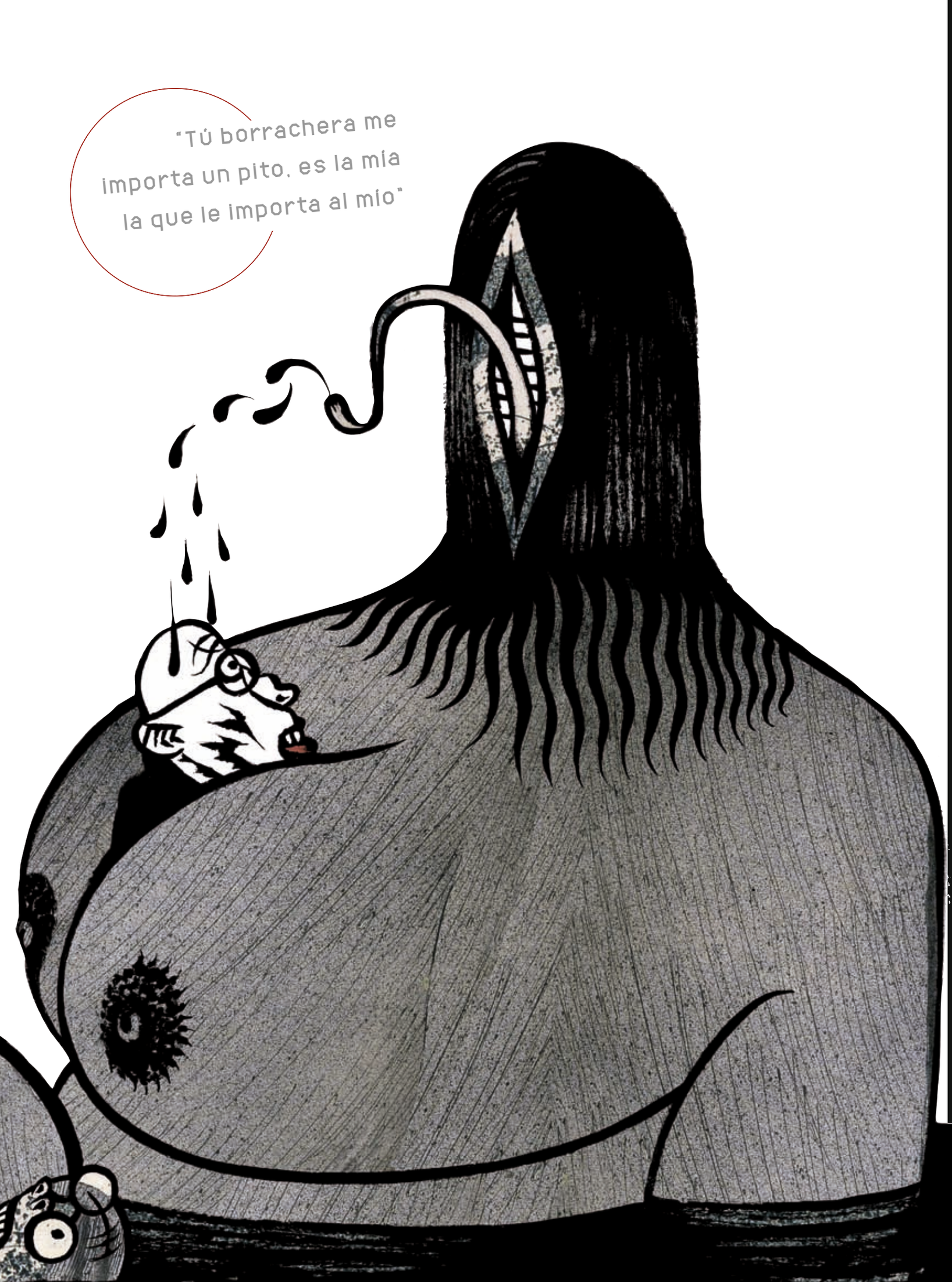
Ella era presencia fija en todas las fiestas literarias, tanto las de Madrid como las de Barcelona: a veces llegué a pensar que se desdoblaba, como sus pechos, para poder así acudir a todo sarao que se cociese. Yo la conocí el día de Sant Jordi, aunque hubiese preferido hacerlo el de Todos los Santos, por aquello de poder acordarme abiertamente de todos sus muertos.

Y es que Lucrecia había sido la más acérrima detractora de mi primer libro de cuentos. Llegó a abogar incluso por que me procesaran por obscenidad y me prohibiesen escribir durante una cantidad de futuro razonable. Era conocida por meterse en todos los embolados, así que en su momento no me sorprendió que también desease meter cuchara en el escándalo que me rodeó por ser un escritor irreverente y pornófilo que se jactaba de hacer el indio sin reservas.

Lo que sí me sorprendió fue verla pasar de ser mi enemiga más enconada a mi amiga más encoñada. ¿Quién me lo iba a decir?

Tiburona 3D

Lucrecia lucía esa noche de literatos una voluptuosa figura embutida en un fino traje verde que parecía un ejemplo vivo de la técnica de paños mojados: los míos menores


"Tú borrachera me
importa un pito, es la mía
la que le importa al mío"

Lo que me sorprendió fue verla pasar de ser mi enemiga más enconada a mi amiga más encoñada

también se habían mojado al por mayor nada más verla, sedado por su seda y mi soda, porque la verdad es que la chica era un bombón, aunque próxima a hacerse bombona. Sus dos pechazos se movían autónomos e independientes, individualizados por la tela que no los obligaba a amoldarse a ellos, más bien al contrario: la seda se adhería a su piel, también al ancho canalillo (más canalón, pues) de su escote. No usaba bra y puede que tampoco bragas.

La fiesta se celebraba en la terraza del Hotel Casa Fuster, como es tradicional ese Día de la Rosa y el Libro. Yo me había preparado, nada más divisarla, a aguantar un chaparrón de improperios, puesto que a mí también me había dejado verde, como su traje, en los medios.

Para mi sorpresa, fue todo lo contrario:

-¡Por fin nos conocemos! –clamó como una diosa benevolente, dadivosa y un dedal babosa, como si fuese ella la anfitriona del festejo–. Qué ganas tenía de saludarte, bribón, y darte un beso.

En realidad me dio dos, asegurándose de restregarme las tetas por la pechera.

-Hola –saludé francamente descolocado y, como siempre me ocurre para mi pesar, franco–. Creía que me odiabas.

-¿Yo? ¡Qué va! ¡Yo nunca hablé mal de ti!

"No, no necesitaste hablar mal, después de lo que escribiste", pensé yo para mis adentros tratando de no buscar con la mirada los suyos; pero mi madre se había ensañado en enseñarme que no era educado montar escándalos en fiestas de gente bien para mi propio mal, ese pequeño defecto de exceso de educación y reparos de lo irreparable que tenemos siempre los que procedemos de clase baja.

-Ten mi número y llámame estos días. Me encantaría tener un 'tête à tête' contigo.

Me dio una tarjeta y se alejó de mí, sintiendo que había cumplido su misión avasalladora. Pero el nuevo vasallo le salió rana y arrojé la tarjeta a la primera papelera que vi.

No la volví a ver hasta la siguiente fiesta…

El seductor seducido

Aunque esa siguiente fiesta no se demoró mucho. Tuvo lugar esa misma noche en un local modernito de la Plaza Real: un aprés-lounge, o before-party, o after-hours, o pre-melopy, como coño se diga eso ahora.

Me distancié un momento de los amigos con que había acudido al sarao para localizar al conocido con los tickets de la bebida y en una de esas me raptó de nuevo la lucrosa y lacrosa Lucrecia:

-Ah, creía que ya te había perdido –susurrome a lo Sydne Rome, cogiéndome del brazo sin pedir permiso ni pollas y llevándome a lo más oscuro del antro–. Mira…

Se recostó sobre un sillón bajo y, estirando las piernonas frente a mí, que seguía de pie obstruyéndola de toda indiscreción, se subió la falda del vestido ya retrepón per se, antiperse-politano para mi contento: herboso y hermoso, el triángulo de su pubis se dibujó maligno como luciferino pentagrama de piel. Al contrario de la moda, tenía su coño bien poblado (luego me enteré de que lo tenía en más sentidos del estricto: incluso hiperpoblado por turnos).

-¿Qué te parece? ¿Te apetece explorarme? –tonteó atontada por el gin tonic.

-No creo que sea el momento adecuado –me excusé, echando un trago indiferente tras el interesado vistazo a lo hirsuto.

-¿Qué pasa? ¿Eres tan caballero que no lo haces con mujeres borrachas? –me aguijoneó con cierta irritación en la voz y en la rendija de su césped, a juzgar por la secreción vislumbrada entre los labios sarpullidos.

-Tu borrachera me importa un pito –me pitorreé abiertamente–. Es la mía la que le importa al mío.

Y me alejé de ella, pensando que ese desplante había sido un buen correctivo a su arrogancia y

una buena venganza a su pasada crueldad con mi obra.
Pero eso no la disuadió.
Al despuntar el alba, cuando ya mis compas de armas se disponían a retirarse, Lucrecia volvió a la carga, más cargante que nunca:
-¿Ya os vais? Yo os robo a este guapo mancebo.
Lucrecia me condujo por las calles madrugonas con paso solemne y sin soltarme del brazo, como si me llevase al altar: el hotel era uno de esos reducidos espacios típicos de la hostelería barcelonesa, con sus liliputienses habitaciones reconvertidas en cristalinos camarotes de mamparos de vidrio para sustituir tu sensación de estafa por la del privilegio.
Nunca antes me habían tirado con fuerza contra el colchón. Ese mérito debo reconocerle a Lucrecia: persona independiente y animal en la cama lo era un rato. Esa noche hicimos todas las posturas imaginables y ninguna fue por pose.
En algún lugar de mi mente, muy al fondo de mi nuca, alguien intentaba convencerme de que follármela era en realidad un método ingeniosísimo y muy refinado de vengarme de su zafarrancho contra mi obra y que correrme sobre sus pechos suponía nada menos que una vendetta sobre sus tetas, en toda regla.
Quien no se consuela es porque no es lo bastante idiota.

Del coño al calcaño

No me hagáis recordar todo el polvo, porque tampoco fue tan memorable. Pero dos cosas sí recuerdo por encima de todas las demás:
1) A Lucrecia le gustaba tumbarse boca arriba y ahí se las den todas. Entendiendo por el "ahí" su raja modelo "Insert coin", o sea, "Inserta, cony!". Y por "todas", las embestidas del nene.
A eso me dediqué media hora, confortablemente instalado, coyote sobre su coñote, como si este fuese el apoyadero de mi eje duro sobre el que poder dar giros completos y jugar a balancín sin fin. Me place todavía acordarme de mis leñosos calcaños aposentados sobre sus marmóreos empeines, hasta que me dio el espasmo venéreo (como decían antes los desapasionados) y eché la leche por su desagüe.
2) Antes de volverme a casa, no contenta con el revolcón, me practicó una paja manual que pareció resarcimiento por su golpiza amanuense. Dispuestos de rodillas sobre la cama, mis muslos separados frente a una Lucrecia inclinada, me abandoné a su sacudida digital mientras observaba sus colgantes pechazos codeándose estorbados como para ganarse un sitio en primera fila desde donde disfrutar del show: extasiado por el rozamiento de su rolliza garra, mi polla descorchó un confeti mojado en vuelo corto que nos roció las caras de vuelta.
Exterminado el éxtasis, Lucrecia se desplomó rendida y desentendida, como en tácita invitación a largarme cuando se me antojara. La única indicación de que seguía pensando en mí fue el temible conato de sismo que hizo tremolar su cuerpo cual cremolada, con una carcajada interna que ella parecía contemplar regodeada con los ojos cerrados y que duró hasta que cerré la puerta.
Ella también lo sabía: había ganado. **PL**

En algún lugar de mi mente, alguien intentaba convencerme de que follármela era una forma de vengar su zafarrancho

CONSEJOS MIGOYANOS DE SEDUCCIÓN

Cómo saber cuándo no decir esta boca es mía

Si ella toma la iniciativa, déjate hacer: Algunas mujeres se ofenden si uno se las da de listo y quiere llevar la batuta. Deja que la lleven ellas, que te la manejen a su antojo si es para placer de los dos. No digas una palabra de más para no cagarla y ambos saldréis ganando. A no ser que ella no te guste. Entonces tampoco la rechaces: dile que te gustaría más hacerlo con ella y con sus amigas.

¿Merece la pena hacer un papelón?: Hombres que se mueven bien en manada: no es mi caso, siempre me asalta la timidez cuando salgo en grupo o estoy con amigos y veo una chica guapa. Y si se trata de compañeros gremiales, el pudor es mayor. Reflexiona si merece la pena pescar en aguas de tu profesión, porque tus acciones se pueden volver contra ti más adelante. Es un consejo que yo nunca he sabido aplicar.

Una gran enemiga puede ser una gran amante: Si una chica que te ha puteado cambia de idea y quiere acostarse contigo, valora qué te dará más placer: si te resarcirá más acostarte con ella y darle duro o dejarla con las ganas. A veces, la mejor venganza se sirve en una cama caliente. Pero no olvides la afrenta. Dale placer, hazle ver que podría ser mejor y desaparece con indiferencia.

BONNIE ROTTEN

PERSIGUIENDO A LA DIVA DEL PORNO USA

Nombrada actriz del año en la gala de los AVN Awards del año pasado, Bonnie Rotten fue la invitada especial del Salón Erótico de Barcelona. Aceptó posar para nosotros, pero entrevistarla no fue nada fácil.

Txt: **PACO GISBERT** / ***Fotos:*** **XAVI SMOKE**

La cita es a mediodía, en un estudio fotográfico del barrio de Gràcia de Barcelona. Allí, Bonnie Rotten se prepara para la sesión de fotos que ilustrará este entrevista rodeada de un séquito extraño: amigos que ha ido recolectando en su periplo europeo, iniciado hace semanas, y un colega americano, residente en Suiza, que le hace de improvisado representante. A simple vista, Rotten, con un cuerpo decorado por más de 30 tatuajes, proyecta una imagen agresiva, propia de un personaje de 'Sons of Anarchy' o una pandillera de película americana de serie B. Pero es solo apariencia: Bonnie se ríe mucho, de cualquier cosa que pasa a su alrededor, de todo, sin dejar de prestar atención a lo que sucede cerca de ella. Me saluda con sonrisa divertida y me emplaza para contestar a mis preguntas en los ratos muertos que le conceda la sesión fotográfica y las obligaciones que ha contraído en el Salón Erótico de Barcelona, donde la esperan dentro de apenas dos horas. Así que me siento a su lado y, mientras la maquilladora retoca su rostro, comenzamos a hablar de los antecedentes familiares de esta veinteañera natural de Ohio:

Mi familia procede de Nápoles, pero yo no hablo ningún otro idioma que no sea el inglés, desgraciadamente. Me gustaría aprender italiano.

Quisiera saber cómo te criaste en tu Cincinnati natal. Con quién te relacionabas por entonces y si esas relaciones han marcado tu personalidad y tu vida.

Vengo de un ambiente pobre. Mi familia no tenía mucha pasta, la verdad, y eso se tradujo en una infancia y adolescencia bastante

complicadas para mí. Aprendí a trabajar muy duro y a apreciar lo que soy y valorar lo que tengo.

Trabajar duro es lo que le toca hacer ahora. Bonnie interrumpe el diálogo apremiada por el fotógrafo y comienza a posar, desenfadada, delante de su objetivo. Nacida en Cincinnati en mayo de 1993, se introdujo en el mundo del erotismo fetichista por casualidad, durante un viaje a Los Ángeles: "Fue en el cumpleaños de un fotógrafo que hacía fotos y reportajes relacionados con el fetichismo para la revista 'Penthouse'', explica. Sus primeras experiencias como modelo fueron en una publicación de nombre bizarro, 'Girls and Corpses' ('Chicas y cadáveres'), y su paso previo al porno lo dio como stripper, a partir del día en que cumplió 18 años, cuando se subió a un escenario con un minúsculo bikini de la bandera americana, al ritmo de las canciones de ZZTop o The Allman Brothers, haciéndose llamar 'Dixie'. Aprovecho un cambio de vestuario para seguir con mi entrevista 'interrupta':

"Tengo un lado oscuro en mi vida sexual y se podría decir que eso influyó mucho en mi decisión de dedicarme al porno. Era el lugar idóneo"

¿Eras consumidora de porno antes de entrar en la industria de entretenimiento para adultos?
Sí, me gustaba, pero lo cierto es que no tenía la menor idea de en qué consistía de verdad este trabajo.
¿Y qué te gustaba? ¿El porno alternativo y siniestro de gente como Thomas Zupko o Rob Rotten?
No, me gustaba de todo. De hecho, sé quién es Rob Rotten, pero jamás he visto ninguna de sus películas.

¿Y cuáles fueron las razones que te animaron a hacer porno?
Tengo un lado oscuro en mi vida sexual y se podría decir que eso influyó bastante en mi decisión de dedicarme al porno. Era el lugar idóneo para poner en práctica todo ese universo bizarro que me gusta.

La sesión termina de forma abrupta. En menos de media hora, Bonnie debe de estar en el stand que Actrices del Porno ha instalado en el Salón Erótico de Barcelona para atender a sus fans y actuar sobre el escenario. Antes de cubrir su decorada anatomía con una camiseta y unos tejanos, me enseña los tatuajes a los que tiene más cariño:
El primero, el zombi de su bajo vientre, un personaje extraído del cómic 'La noche de los muertos vivientes', escrito por John A. Russo: "Fue mi primer tatuaje, me lo hice a los 15 años porque soy una gran fan de la película y del cómic". Y el segundo, la cara de Frank Sinatra, con sombrero de fieltro y sonrisa de pícaro, que luce en el muslo de la pierna izquierda: "Me encanta Frankie y me gusta mucho la cara que tiene en el tatuaje, como si estuviera preparado para correrse una buena juerga".
De camino hacia el Pabellón Olímpico de la Vall d'Hebron, sede del salón este año, Albert, su ángel de la guarda durante los días en los que ha estado en España, me cuenta que Bonnie se operó de los pechos hace algunos años y que el postoperatorio resultó mucho más complicado de lo previsto. "Me dijo que siempre había soñado con tener unas tetas más grandes de lo que la naturaleza le había dado y decidió operarse", explica, "pero

el problema surgió cuando comenzó a hacer porno, solo unas semanas después de operarse. Lo pasó mal, porque sus escenas son duras y los tíos con los que trabajaba tuvieron poco cuidado con sus pechos nuevos". Ella misma me confirma las palabras de Albert más tarde, cuando le pregunto si está arrepentida de haberse colocado unos implantes de ese tamaño: "Fue duro, pero los quería todo lo grandes que fuese posible. No me arrepiento en absoluto de mis nuevas tetas".
Ya en el Salón Erótico de Barcelona (SEB), Bonnie se desenvuelve con tanta naturalidad que no parece que esta sea su primera visita al evento español. Con la paciencia de quien sabe que se debe a sus incondicionales, firma autógrafos, se hace fotos y dedica besos a todos los que se acercan a ella. Es difícil encontrar unos minutos para seguir hablando. Solo disponemos de algo de tiempo en los momentos previos a su show sobre el escenario de Actrices del Porno.

Has compartido escenas con cientos de actores. ¿Hay alguno con el que hayas disfrutado más de lo normal?
Uf, eso es muy complicado de contestar, porque cada escena es un mundo, depende mucho de las circunstancias.

Uno de los secretos de tu éxito es que das el cien por cien en cada trabajo que haces. ¿Eso es una cuestión de profesionalidad o de vicio?
De ambas cosas [risas]. Me gusta, pero también sé que mucha gente va a verme, y quiero que lo que ven les excite.
Tengo entendido que, en el show que vas a hacer ahora, nos obsequiarás con una de tus especialidades: el squirting…
Amo el squirting y las escenas o espectáculos en los que lo hago son siempre mis favoritos. Disfruto mucho trabajando con actores o actrices a los que también les gusta, porque el resultado puede ser muy divertido ¡y muy guarro!

Muy divertido y muy guarro es el show que se marca Bonnie Rotten sobre el escenario, una demostración de fuerza bruta que culmina con un incontrolable géiser vaginal sobre los espectadores apostados en las primeras filas. Con aspecto de haber librado un feroz combate de boxeo, Bonnie baja hasta su camerino y desaparece sin poder terminar la entrevista. Afortunadamente, su improvisado agente en Europa me detalla su agenda para el día siguiente.
Bajo un sol de justicia, impropio del mes de octubre, espero pacientemente a

"Me encantan las escenas de squirting: el resultado puede ser muy divertido ¡y muy guarro!"

Bonnie, a las cuatro de la tarde del día siguiente, la hora en que debía acudir a la Vall d'Hebron. Una hora después sigo allí y la estrella americana no ha aparecido. Alguien me dice que, a esa hora, está rodando una escena con Carolina Abril y Julia de Lucía, y me resigno a que esta entrevista que ya se prolonga por espacio de dos días culmine en algún momento de la tarde. Pasadas las seis, llegan al recinto del SEB Carolina y Julia con aspecto de haber peleado contra Mike Tyson. "Qué fuerte es esta tía", exclama la actriz rumana, "hemos acabado destrozadas con el lésbico". Unos minutos más tarde, aparece Bonnie con cara de satisfacción, con esa sonrisa que nunca pueden esconder los que han follado a gusto.

¿Cómo es tu vida fuera del porno?
Me gusta estar en casa, cocinar y relajarme, aunque, desgraciadamente, no tengo mucho tiempo para hacerlo.

Siempre tengo cosas que hacer, la verdad, pero, si tengo un rato, soy de las que disfrutan en casa viendo la tele durante horas, en plan relajado. También me encanta viajar por el mundo y, cuando estoy en una ciudad extranjera, una de las cosas que me gusta hacer es acudir a clubes chulos y ver pinchar a los dj's.

Vaya, qué curioso, ¿te gustaría ser dj?

Sí, amo la música house y, de hecho, ya estoy aprendiendo a pincharla.

También eres muy aficionada al cine de terror, ¿no?

Sí, siempre me ha gustado, desde pequeñita.

¿Eres más de gore o de pelis de terror psicológico?

Me gustan todas, pero el gore me divierte mucho. Ya sabes, sierras mecánicas, esas cosas… [risas].

Después de ser nombrada 'Performer of the Year' en los AVN Awards del año 2014 has alcanzado una meta profesional importante. ¿Qué te queda por conseguir?

Me queda seguir creciendo como actriz, como directora y como persona.

¿Y cómo te ves a ti misma dentro de 25 o 30 años, cuando seas, imagino, una MILF?

No me imagino como una MILF delante de la cámara, si te soy sincera. Aspiro a que mi propia productora, Mental Beauty, siga creciendo y teniendo el éxito que tiene ahora. Yo haré, poco a poco la transición de delante a detrás de las cámaras.

"Mi vida es sexo y eso puede ser complicado porque, a veces, lo único que necesitas es que te den un abrazo"

La accidentada entrevista llega a su fin. Dos días de conversaciones interrumpidas y exhaustivo seguimiento a la diva del porno americano ayudan a descubrir a una mujer contradictoria, como tanta gente que se dedica al entretenimiento para adultos, de apariencia agresiva y de carácter generoso y divertido. La mujer que, de alguna manera, ha elevado el porno alternativo a los altares, gracias a un cuerpo lleno de tinta y a un rostro de chica lista. Pero más allá de sus proclamas a favor del sexo extremo en las entrevistas, su preferencia por el sexo anal muy por encima del vaginal o sus declaraciones afirmando que cuando más disfruta es cuando le embadurnan la cara con semen en un blowbang, ¿quién es la mujer que se oculta detrás del seudónimo de Bonnie Rotten? Se lo pregunto antes de despedirnos: "Soy una persona normal cuyo trabajo tiene que ver con el sexo. De hecho, mi vida es sexo y eso puede llegar a ser complicado porque, a veces, lo único que necesitas no es que te follen, sino que te den un abrazo". **PL**

THE
BETT
bad girls dont cry

PRIMERA LÍNEA

BONNIE ROTTEN

AMARNA *Does* AMERICA

AVN 2015: MIEDO Y PORNO EN LAS VEGAS

La industria del porno americano celebró su fiesta anual en Las Vegas. Nosotros colamos en la convención a nuestra intrépida reportera Amarna Miller, que incluso consiguió curro.

Txt: ***AMARNA MILLER***
Fotos: ***GABRIEL SERGENT***

Miro el calendario y no puedo creer lo que veo. ¿Solo llevo una semana y media en los Estados Unidos? Apenas ha comenzado mi aventura y ya siento como si llevase eones trabajando en el corazón de la industria pornográfica más grande del mundo.

A mediados de enero, tras 15 horas de avión y bien acompañada por la también actriz Silvia Rubí y el fotógrafo Gabriel Sergent, llegué a Los Ángeles para establecerme durante los próximos tres meses en el Valle de San Fernando. Situado al noroeste de la capital del séptimo arte, The Valley es conocido por englobar las oficinas de algunas de las productoras de cine X más grandes del mundo (Evil Angel, Digital Playground, Reality Kings, Brazzers…) así como por ser el lugar escogido para grabar la mayoría de sus escenas. Chalets inmensos, localizaciones de ensueño y unas condiciones climáticas increíbles hacen de California un auténtica meca mundial del porno.

Las diferencias con el mercado europeo son abismales, empezando por la organización, los pagos y la cantidad de actores y actrices que siembran el negocio. La ley de la oferta y la demanda se hace aquí más presente que en ningún otro sitio y la competencia es brutal. O perfilas un plan milimétrico que te haga destacar por encima de las otras chicas o quedarás relegada al pozo del olvido.

Por este motivo decidimos, nada más aterrizar, volver a empaquetar todas las maletas, alquilar un cochazo y dirigirnos a Las Vegas. ¿El motivo? Asistir a la mayor convención de la industria, la AVN Adult Entertainment Expo, que se celebraba del

Con Zoey Monroe.

Silvia y yo estamos en medio del meollo mientras decenas de miradas se clavan como agujas en nuestros culos

21 al 24 de enero en la ciudad del pecado y culminaría con la entrega de los AVN Awards, los premios más importantes del cine X. Consumidores, actrices, compañías y peces gordos del sector se codean durante cuatro días en el Hard Rock Hotel para asistir a firmas de DVD's, espectáculos, talleres, entrevistas y sesiones de fotos.

Buscándose la vida en la convención

Las feromonas inundan el ambiente y las miradas hambrientas de los fans se podrían cortar con un cuchillo. En medio del meollo estamos Silvia y yo, vestidas con shorts y calzas largas de colores, mientras decenas de miradas se clavan como agujas en nuestros culos cuando caminamos entre la multitud. Puedo oír los pensamientos de los pornófilos: "¿Y estas quiénes son?". Algunos curiosos se acercan a preguntar y nosotras aprovechamos para hacer promoción de nuestras respectivas webs, tomar fotos sin fin y dejarnos ver por todas partes. Es el momento perfecto para hacer networking, así que nos paseamos por los stands de todas las productoras hablando con personalidades como James Deen, Keiran Lee o el altísimo Lexington Steele, dando nuestras tarjetas y ofreciéndonos a rodar durante los próximos meses.

Se me hace curioso ver cómo el mercado norteamericano ha olvidado que existen producciones más allá sus fronteras. Las actrices europeas pasamos a ser algo exótico y casi les parece increíble que haya algo más ahí fuera, aparte de sus propias películas. Son unos expertos en el arte de mirarse el ombligo. Tan solo un fan me abordó para que le firmase la última portada que hice para Evil Angel, dentro de 'Rocco's Perfect Slaves #6'. Es como volver a ser una novata dentro de la industria, teniendo que empezar

LA AVENTURA AMERICANA

El pasado 12 de enero, Amarna Miller partió para iniciar una aventura en el porno americano que se prolongará durante tres meses. Se ha ido a buscarse la vida, a intentar hacerse un hueco en la industria de entretenimiento para adultos más potente del mundo sin tener contactos previos, más allá de las amistades que allí encuentre. De su periplo por la meca del porno nos contará en las páginas de 'Primera Línea' en una serie que comienza este mes con su estancia en los AVN Awards.

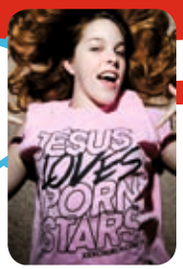
SILVIA Y GABI

La actriz Silvia Rubi y el fotógrafo Gabriel Sergent acompañan a Amarna en USA.

LOS AVN AWARDS

En nuestra web (www.primeralinea.es) encontraréis detallada información de los AVN Awards.

AMARNA Does AMERICA



a promocionarte desde cero. La buena noticia es que prácticamente todas las agencias de modelos nos abordaron, interesadas en trabajar con nosotras, y descubrí que puede haber un auténtico filón para mí en las escenas interraciales: soy pequeñita, pálida, pelirroja y tengo el culo grande. Todas, y me refiero a todas las compañías que graban vídeos de este tipo, se mostraron más que interesadas en hacerme un hueco en sus escenas, así que supongo que muy pronto me veréis haciendo vídeos de este estilo. ¡God Bless America!

La entrada a la convención está dentro del casino del hotel y la feria se divide en tres pabellones enormes, cada uno de ellos coronado por un stand más grande que los otros: Jules Jordan, el imperio MindGeek (Mofos, Brazzers, Reality Kings, Twistys…) y, por supuesto, Evil Angel. Pósteres gigantescos de sus actrices principales encabezan sus casetas, hay mercadotecnia esparcida por todas partes y pequeñas mesitas dedicadas a la firma de fotos y DVD's.

Alrededor de los stands principales hay otras mesas en las que se venden

Con Evan Stone.

Anikka Albrite y Mick Blue .

Chad White y Nicole Anniston.

Claudia Marie y un friqui.

Besando a Ron Jeremy

Rocco Siffredi y una amiga.

Xander Corvus y Shyla Jennings.

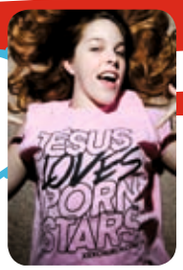
juguetes eróticos, lencería o material BDSM. Gente disfrazada promocionando masturbadores especiales, vinos firmados por la marca Penthouse y auténticas fuentes de lubricante.

Los actores y actrices son cercanos y no recibí ni una mala contestación, aunque a medida que avanzaban las horas y los días se les veía más cansados. Al tercer día, los zapatos de tacón desaparecieron y los mini trajes de stripper dieron paso a camisetas de promoción de las productoras correspondientes. Cuando explicamos que estamos allí buscando trabajo, no dudan en meternos dentro de las zonas privadas para que conozcamos directamente a los productores. ¡Todo un lujo!

Es gracioso encontrarte cara a cara con todas aquellas personas que han patrocinado tu onanismo desde que tienes uso de razón: Jesse Jane, Ron Jeremy, Eva Lovia, Dana de Armond (con un inolvidable vestido de látex con trozos de pizza estampados) o Misty Stone. Todos unidos dentro de una misma sala. Mis sentimientos pasaban de la emoción desenfrenada al "en los vídeos parecía más alta", pasando por la sorpresa o la decepción cuando tu actor porno favorito intenta sobarte el culo a la que te despistas. También hubo momentos gloriosos, como chocarnos cara a cara con Manuel Ferrara e intercambiar teléfonos con la espectacular venezolana Verónica Rodríguez, y

Resulta gracioso encontrarte cara a cara con aquellas personas que han patrocinado tu onanismo desde que tienes uso de razón

AMARNA Does AMERICA



He descubierto que tengo un auténtico filón con las escenas interraciales: soy pequeñita, pelirroja y de culo grande

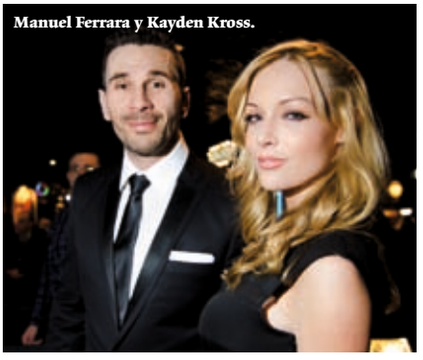
reencuentros con gente conocida, como los españoles Alexa y Joel Tomas o la inglesa Samantha Bentley. El tiempo dirá qué podemos sacar en claro de todo esto.
Mientras deambulamos entre las salas haciendo contactos durante el último día, los fotógrafos del festival se percatan de nuestra presencia y empieza una avalancha de sesiones de fotos. Entre ellos, hay un chico que se presenta como Igor. Compartimos nuestros teléfonos y horas más tarde publica en las redes sociales una foto nuestra. ¡Oh sorpresa! Su nombre artístico es DrivenByBoredom, y sigo su obra desde hace tiempo. Esta misma revista sacó un artículo sobre él hace algunos años y, con la excusa de conseguirle aquel ejemplar, quedamos para hacer unas fotos mientras acaban de montar la alfombra roja. En unas horas se entregan los premios.
Acabamos desnudas en la octava planta del parking del Hard Rock Hotel junto a otras dos modelos más, haciendo una improvisada sesión de fotos y corriendo en pelotas de

Riley Reid.

Asa Akira.

Bonnie Rotten.

Ryan Ryder y Jasmine Jae.


Manuel Ferrara y Kayden Kross.

Carter Cruise.

En la alfombra roja de los premios no hay vestidos de Bershka ni bisutería barata, solo gente guapa que luce sus mejores galas

un lado para otro. Polaroids, flashes y algún que otro conductor sorprendido. Bajamos rápido para descubrir que la alfombra roja es larga, muy larga. Da paso a un desfile de vestidos de fiesta, pestañas postizas y tacones altísimos. Me sorprenden gratamente los atuendos de la mayoría de las asistentes, que van genuinamente bien vestidas. Se nota el nivel de los premios y casi puedo sentir de nuevo el aire de elegancia y glamur del que hace tiempo gozó la industria pornográfica. Aquí no hay vestidos de Bershka ni bisutería barata, sino chicas y chicos guapos luciendo sus mejores galas.

Mick Blue y Anikka Albrite se alzan como ganadores indiscutibles de la noche, con los premios a mejor actor y mejor actriz del año. Para entonces, nosotras ya estamos en el casino, celebrando el haber empezado con tan buen pie nuestra incursión al otro lado del charco. Mañana volvemos a Los Ángeles con la intención de hacer que la industria tiemble y demostrar que España todavía tiene un hueco en el porno internacional. ¡Estad atentos a nuestros pasos! **PL**

OLEO
LIMEN
TIRA ES UN ENGAÑO
Patricia siente la sabia lengua masturbar la tiesa cabecita de su clítoris, siente en su enloquecida vulva la dulce caricia de unos labios que saborean sus jugos.
OSVALDO LAMBORGHINI

El escritor que pintarrajeaba sus revistas pornográficas

Convertir las revistas porno de los años 70 en objetos artísticos fue la mecánica creativa de Osvaldo Lamborghini, escritor argentino cuya singular obra gráfica se expone ahora en Barcelona.

Txt: ***HIPÓLITO T. SÁNCHEZ*** **/**
Fotos cedidas por ***ELVIRA LAMBORGHINI Y HANNA MUK***

Osvaldo Lamborghini llegó a Barcelona en 1981 huyendo de la dictadura militar argentina, que se había instaurado allí cinco años antes. Al igual que el chileno Roberto Bolaños, vivió en Cataluña en condiciones muy modestas, casi escondido en su pequeño piso de la calle Berna por miedo a ser deportado (no tenía papeles) y hostil a la Barcelona preolímpica que se encontró. Solo salía a la calle para acercarse al Mercat de Sant Antoni y hacerse con revistas pornográficas, que adquiría a peso, o para recoger los saldos que las editoriales le regalaban, libros de cosas tan absurdas como manuales de submarinismo, novelas románticas o tratados médicos escritos en alemán. O también para comprar libros con los que conformar una biblioteca heterogénea y extraña, que contenía obras que iban desde los guiones en alemán de las películas de Rainer Werner Fassbinder a estudios sobre la obra pictórica de William Hogarth. Precisamente el cineasta alemán y el artista británico serían las mayores influencias en su atípica obra artística.

¿Pero quién fue Osvaldo Lamborghini? "Ante todo, un autor de culto en el ámbito literario", dice Valentín Roma, comisario de la exposición que el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) dedica a la obra artística de este singular creador. Porque, más allá de su aura de escritor maldito -con solo tres libros publicados en vida y la eterna polémica que suscitaron sus textos en Argentina, su país de nacimiento-, Lamborghini fue uno de los principales representantes de la literatura expandida, esa que excede el marco de la letra y el texto para invadir terrenos propios de la pintura, la fotografía o la expresión plástica en general.

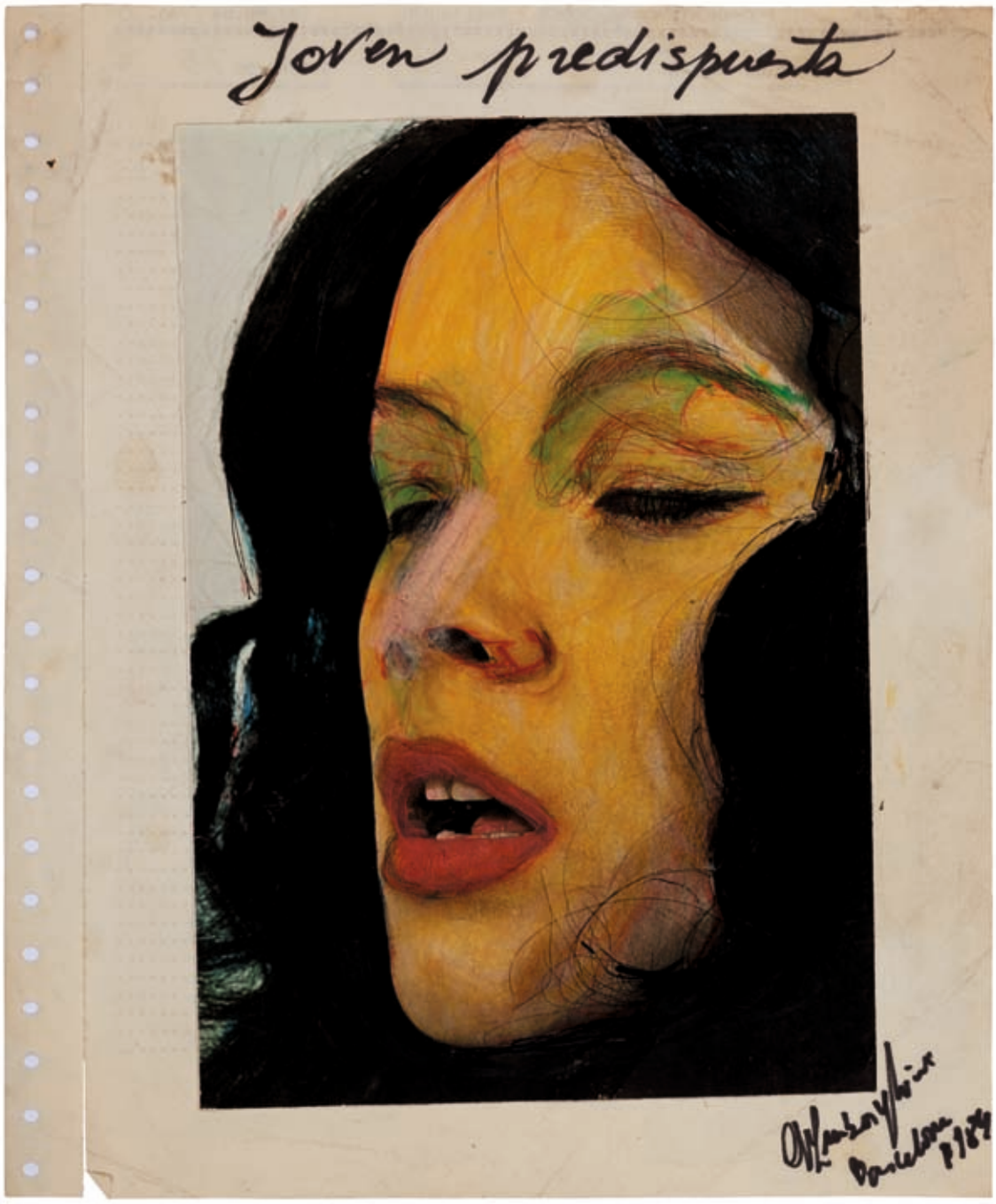
Y es que, con los materiales que recogía, el escritor bonaerense creó una serie de collages que personalizan su visión de la pornografía, la hacen suya. Fotos a las que se superponen comentarios, apuntes o chistes, dibujos y garabatos, que transforman la mera representación del sexo explícito para adquirir una nueva dimensión. Lamborghini reunió gran parte de ese quehacer artístico en su 'Teatro proletario de cámara',

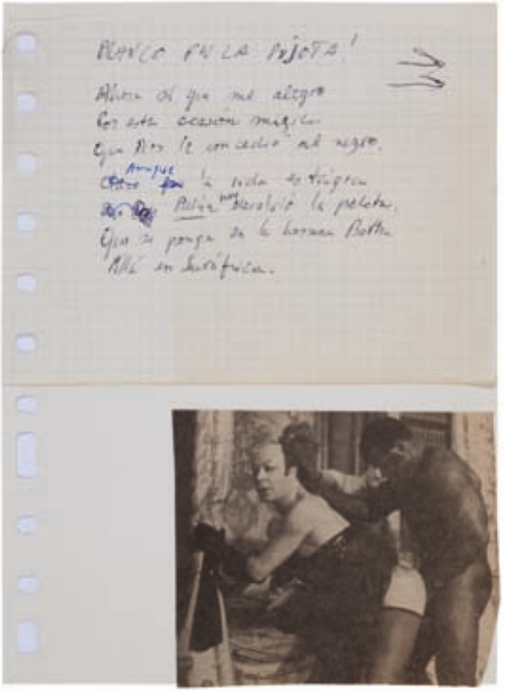
EXPUESTO
La exposición sobre la obra de Lamborghini permanecerá abierta hasta el 1 de junio.

INÉDITO
La muestra del MACBA sobre el argentino es la primera vez que se enseña al público.

Fotos X a las que se añaden comentarios, apuntes o chistes, para transformar la representación del sexo

un libro-objeto de difícil clasificación que resume su trabajo plástico y puede leerse como una crónica ácida de la Barcelona que le tocó vivir, aquella que pensaba en los Juegos Olímpicos como una quimera que cambiaría la ciudad. Dicho volumen recopilatorio no vería la luz hasta 2008, cuando una edición facsímil y reducida de la obra fue publicada por una pequeña editorial catalana. Tanto en el 'Teatro proletario de cámara' como en las láminas collage en las que





trabajaba con materiales sacados de las revistas X y de periódicos de la época, o en los libros 'intervenidos' que tuneaba según su peculiar visión del arte, la obra de Lamborghini despide un intenso olor a 'pulp'. A aquellos fanzines de los 80 hechos con el entrañable sistema del corta y pega, a la estética del cómic más gamberro y a ese afán de enseñar lo que uno crea, que lleva a la autoedición de todo lo escrito. De hecho, el propio Osvaldo Lamborghini tenía una máxima literaria que cumplió a pies juntillas durante ese último periodo de su vida en España, antes de que un infarto se lo llevara en noviembre de 1985: "Primero publicar, después escribir". **PL**

La obra de Lamborghini despide un intenso olor a 'pulp', a los fanzines de los 80 y al cómic gamberro

ISABEL ANDRADE

EL AUTOR DEL MES

ROBERTO WONG

Mexicano residente en San Francisco, Roberto Wong ha conseguido el doblete de ganar su primer galardón (Premio Dos Passos) con su primera novela. Y es que no parece la propuesta de un debutante. Wong es preciso y evocador a la vez contando la historia de Arturo, un tipo que se trastorna cuando sufre un violento atraco en la farmacia en que trabaja. Ese momento de violencia hace que todas las preguntas del mundo se agolpen en su cabeza. Las cuestiones que un escritor como Wong se plantea a diario frente a la hoja en blanco. Las dudas de los tiempos en los que habitamos.
Más sobre el autor en su Twitter, @robbwong, y su web, el-anaquel.com.

LOS TURISTAS
ROBERTO WONG
GALAXIA GUTENBERG / 200 PÁGS. / 16,50 € PAPEL - 9,99 € EPUB

LIBRO DESTACADO

DEMASIADA LIBERTAD SEXUAL OS CONVERTIRÁ EN TERRORISTAS

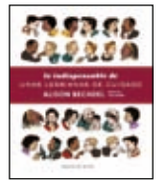
PIER PAOLO PASOLINI
COLECCIÓN: LA MUCHACHA DE DOS CABEZAS / ERRATA NATURAE / 192 PÁGS. / 18 €

Antes que cineasta, Pasolini fue maestro. Y como en el cine, utilizaba la anticipación y la provocación como herramientas. En ese estado mental escribió los artículos recogidos en esta selección, reflexiones sobre el sexo y el amor libre entendidos como "ansia consumista" que pretenden resultar incómodas y, a la vez, provocar diversión y escándalo. Incluye la mítica entrevista que le realizaron apenas cuatro horas antes de su asesinato.
Más información en la web de la editorial. www.erratanaturae.com.

CÓMIC

LO INDISPENSABLE DE UNAS LESBIANAS DE CUIDADO

ALISON BECHDEL
LITERATURA RANDOM HOUSE / 384 PÁGS. / 27,90 PAPEL € / 2,99 € EPUB



Obras como '¿Eres mi madre?' y 'Fun Home' convirtieron a la corrosiva Alison Bechdel en cronista gráfica de las décadas que nos han visto crecer. Este volumen ofrece una selección de las tiras cómicas publicadas por Bechdel entre 1987 y 2008 en distintas publicaciones que, una vez agrupadas en esta edición, se han convertido según palabras de la autora en una especie de novela "mitad columna de opinión y novela victoriana." Pasión, ironía y una ingenuidad astuta convierten la obra de la historietista norteamericana en una personal Gran Novela Contemporánea.

LIBRO DE SEXO

TRANSEXUALIDADES

RAQUEL (LUCAS) PLATERO
EDICIONES BELLATERRA / 440 PÁGS. / 23 € PAPEL

Nacemos inmersos en un sistema sexual casi completamente binario, y enfrentarse a esa lógica no resulta nada fácil. Pero todos de una u otra manera somos 'trans', cuando intentamos transgredir las normas de la sexualidad más común. Además de recoger historias, testimonios y anécdotas en este sentido, el libro de Platero ofrece herramientas y dinámicas grupales para experimentar o iniciarse de otra manera en el desafío al sexo asignado por nacimiento.
Puedes encontrar información sobre otras obras de la autora en www.edbellaterra.com.

RUBÉN ROMERO

EL PERFIL

LAURA MOURE

20años

Madrid

SOLUCIONANDO EL PANEL

Desde que Chicho Ibáñez Serrador descargó a las azafatas de su condición de mujeres florero, la televisión es mucho más agradable de ver. Estos meses hemos asistido a un auténtico terremoto: Paloma López, la chica que le daba la vuelta a los paneles en 'La ruleta de la suerte' junto a Jorge Fernández durante la friolera de ¡ocho años! lo ha dejado. Su sustituta, Laura Moure, promete. La modelo, que ya había hecho sus pinitos como actriz en 'Combustión', de Calparsoro, iluminará nuestras mañanas. Si estuviera cada día tan impresionante como con su mini de vinilo de debut, aprobamos su elección. Pedidle vocales, pedidle consonantes. Hay chica nueva en la oficina

EL RINCÓN DEL HORROR

PODRÍA SER PEOR

Parece que están revueltas las asociaciones de espectadores por 'Gran Hermano VIP'. A nosotros, a nivel de escándalo, nos ha decepcionado. Mirad si no la edición británica en la que un borracho Jeremy Jackson intentó meter mano a una compañera y fue expulsado. O la sueca, donde dos concursantes encerraron en una habitación a otra para que les hiciese una felación.

TELEPROMPTERS

CONDENADOS POR LA CAMPANA

Los ex de 'Salvados por la campana' son una fuente inagotable de escándalos. Ejemplos: el pelo estropajo Screech ha sido detenido por apuñalar a un hombre; el matrimonio del mazas Slater duró dos semanas; la dulce Kelly Kapowski simultaneaba a Zack y Slater al mismo tiempo, y Peter Engel, productor de la serie, simultaneaba en gozosos tríos a Zack y Kelly. Puro vicio.

MUNDO RARO

Cuando todavía no hemos sido capaces de encontrarle la gracia a 'Transparent', la nueva productora Amazon se destapa con un piloto que nos pone los dientes largos. Se trata de la alucinada (y alucinante) adaptación de 'El hombre en el castillo', la célebre novela del pionero de la ciencia ficción Philip K. Dick. Produce Ridley Scott y lo tiene todo para ser un fenómeno de culto.

¿POR QUÉ NO NOS INVITAN?

España ya no es para los españoles. Nos hemos convertido en meros asistentes de los guiris. Y de entre todos los lugares para ellos, el que destaca televisivamente es Ibiza. No hay semana sin un reality o documental sobre el desmadre pitiuso. Lo último, lo Channel 4 con su documental 'Sex Party Secrets'. Se ve que los británicos pagan un dineral por montarse orgías en la isla.

CRISTINA PEDROCHE

LA MUJER TRANSPARENTE

Recordaba como mítica la teta furtiva de Sabrina, hace 27 años, hasta que vio las transparencias de la Pedroche en la Nochevieja pasada. Desde entonces, Colomer es fan de esta mujer a la que ve desaprovechada en la jungla televisiva. **Txt: ÁLVARO COLOMER**

Batman Pedroche

Ha llovido mucho desde la Nochevieja en que Cristina Pedroche dio la campanada con su vestido de transparencias. Pero nosotros, ¡ay!, no podemos olvidarla. El momento en que la vallecana pinzó las puntas de su falda y la abrió como si fuera la capa de Batman quedará largo tiempo grabado en el imaginario colectivo, y tal vez marque el inicio de una nueva era en la programación televisiva del 31 de diciembre. A partir de ahora, las presentadoras se esforzarán no tanto por llamar la atención con su elegancia como por hacernos aullar con su actitud, y las campanadas se convertirán en una competición de cuerpos que harán que nos atragantemos con todas y cada una de las doce uvas. Atrás quedó la gala en que Sabrina Salerno liberó un pecho ante los millones de espectadores apiñados frente al televisor en la Nochevieja de 1987. Ahora, el nuevo icono para el recuerdo se llama Cristina Pedroche.

Micromachismo en la red

Aun así, la Pedroche fue objeto de no pocos insultos. El micromachismo que todavía caracteriza a la sociedad española encontró su vía de expresión en las redes sociales y algunos usuarios se lanzaron a escribir epítetos de lo más soeces. La acusaron de ordinaria, de hortera, de cateta y de otras lindezas que no vienen a cuento, y levantaron una polvareda a partir de un hecho que a todos debería de habernos alegrado. Es de suponer que esos tuiteros habrían preferido ver a Robin (el amigo de Batman) dando las campanadas en tanga, pero a los hombres de buena voluntad y mejor criterio nos encantó ver a la Pedroche en braguitas y brindamos por aquellas feministas que entendieron que el respeto al cuerpo de la mujer pasa por dejar que cada una haga lo que le plazca.

Todos amamos a la Pedroche

Cristina Pedroche ha protagonizado un buen surtido de momentos llamativos ante las cámaras, pero aún no ha encontrado su lugar dentro de la parrilla. Llegó a 'Sé lo que hicisteis' (La Sexta) cuando el programa ya estaba de capa caída y, tras colaborar en varios espacios televisivos y radiofónicos, ha acabado en 'Zapeando', un programa plagiado de otro que existe en Cataluña: 'Arucitys' (8TV). Ella colabora como tertuliana humorística, pero resulta evidente que necesita encontrar un espacio en el que realmente destaque. Pedroche tiene 1,8 millones de seguidores en Twitter y 410.000 en Instagram; la revista 'FHM' la nombró "Española más sexy" y 'Diez Minutos', "La más deseada"; el periodista de crónica social Ángel Antonio Herrera la bautizó como "La sultana de Vallecas", y se ha convertido en la soltera de oro de la prensa rosa. Pero todo esto de nada vale si no va acompañado de un espacio donde destaque por ella misma, de un lugar donde podamos comprobar si detrás de su simpatía y de sus curvas se encuentra alguien merecedor de otro tipo de aplauso. **PL**

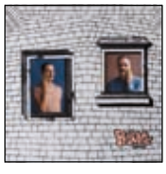
Desde la pasada Nochevieja, el nuevo icono para el recuerdo se llama Cristina Pedroche

RAFA CERVERA

HYPE CHART

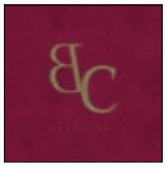
Para muchos no es más que carne de revista del corazón con un cierto talento para producir hits globales. Aunque lo primero sea cierto, nadie puede negar que Ronson le confiere al pop comercial un alma que rara vez posee. El productor de Amy Winehouse regresa cinco años después de 'Record Collector' con un disco que no da respiro. Canciones que podrían ser singles se suceden entre colaboraciones que van de lo obvio -Bruno Mars en 'Uptown Funk'- a lo inevitable –Stevie Wonder-. Pero Ronson es un tipo listo que ha aprendido las lecciones de Kanye West y no tiene miedo de invitar a tipo raros como Kevin Parker para que no todo sea tan fácil. Y que le haya pedido a Michael Chabon que escriba las letras confirma que está más cerca de Prince que de Mars.

Mark Ronson
Uptown
special Sony



Hidrogenesse
Roma
Austrohúngaro

Presumen de no ir al grano, de saltarse las convenciones de la música pop y hacer las canciones como les da la gana. Sin embargo, 'Roma' es el disco más bello que ha hecho el dúo, la obra en la que combinan sabiamente su lado excéntrico con el más romántico. Con la excusa de reivindicar lo viejo, firman conmovedores temas como 'El hombre de barro' o 'Escolta la tempesta'.



BC Camplight
How to die in the north
Bella Union / Pias

Nativo de Filadelfia y afincado en Inglaterra, Brian Christinzio ofrece toda una sorpresa musical, un bonito conglomerado de pop poliédrico que rompe con cualquier previsión, como solo los grandes talentos saben hacerlo. Canciones como 'Just Because I Love You' llevan el concepto de soul a otra dimensión y hacen del tercer álbum de BC el primero digno de elogio.

Vaselines
V for Vaselines
Rosary Music / Music As Usual

Su arrebatadora simplicidad fue uno de los paradigmas del indie británico de los 80, más que suficiente para convertirse en grupo fetiche de Kurt Cobain. Su segundo álbum tras su resurrección artística en 2010 refleja su obstinación en hacer rock & roll simple y refrescante, pero con arrebatadoras melodías. Por algo son los reyes del menos es más.

¡EN VIVO!

WALTER SALAS-HUMARA
23 de febrero, Ourense; 24 de febrero; Madrid. 25 de febrero, Pamplona, Zentral Kafé; 26 de febrero, Zaragoza, La Lata de Bombillas; 27 de febrero, Barcelona, Heliogàbal; 28 de febrero, Hostalets de Balenyá, Teatre Ateneu; 1 de marzo, Bilbao, La Ribera.

BAND OF SKULLS
26 de febrero, Barcelona, Music Hall; 27 de febrero, Madrid, La Riviera.

EVAN DANDO
3 de marzo, Barcelona, Sala Barts; 4 de marzo, Madrid, Clamores; 5 de marzo, Granada, Boogaclub; 6 de marzo, Alicante, Stereo; 7 de marzo, Zaragoza, CMA Las Armas.

SEAN ROWE
4 de marzo, Barcelona, Jamboree; 5 de marzo, Madrid, El Sol; 6 de marzo, Ourense, Café Pop Torgal; 7 de marzo, Donostia, Intxaurrondo; 8 de marzo, Santander, Escenario Santander.

ELI 'PAPERBOY' REED
6 de marzo, Burgos, Cultural Cordón; 7 de marzo, Gijón, Casino; 8 de marzo, Santiago, Capitol; 9 de marzo, Sevilla, Teatro Quintero; 10 de marzo, Madrid, El Sol; 12 de marzo, Murcia, Teatro Circo; 12 de marzo, Valencia, Loco Club; 14 de marzo, Girona, Black Music Festival.

KITTY, DAISY & LEWIS
7 de marzo, Barcelona, Bikini; 8 de marzo, Madrid, Joy Eslava.

LA HABITACIÓN ROJA
12 de marzo, Albacete; 14 de marzo, Segovia, Beat Club; 20 de marzo, Barbastro.

EVAN DANDO TOCARÁ CINCO DÍAS EN ESPAÑA EN SU GIRA ACÚSTICA EN SOLITARIO

"Mi música solo contiene pedazos de mi vida"

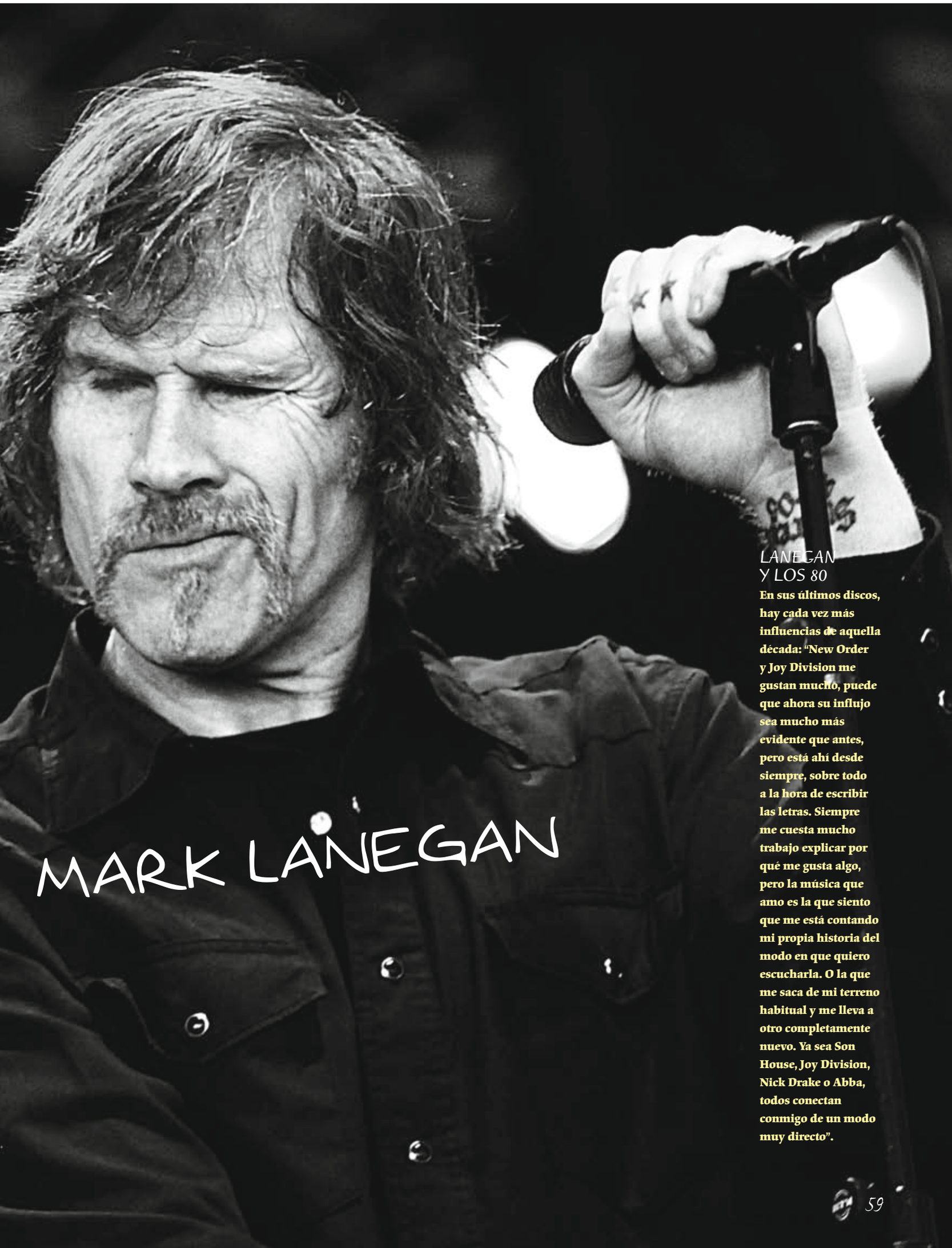
Mark Lanegan lleva casi 25 años dedicándose a la música y sigue igual de intenso, taciturno y depresivo, para suerte de los que pensamos que en la oscuridad se encuentra a veces la verdadera luz. ***Txt: RAFA CERVERA / Fotos: ARCHIVO***

La suya fue una de las voces clave del grunge. Al frente de Screaming Trees, Lanegan se convirtió en el Leonard Cohen eléctrico y distorsionado de toda una generación. Amigo de Kurt Cobain, compartió su adicción con él, aunque supo dejar las drogas a tiempo. Su discografía en solitario cogió fuerza a partir de la muerte de su amigo y ha ido creciendo con los años, hasta llegar a 'Phantom Radio', el disco que le trae de gira en breve por España. Su discografía es espectacular no solo por el sincero desgarro de sus propios discos, sino por el gran número de colaboraciones que ha llevado a cabo en estos años. De eso, y de su versatilidad creativa, hablamos con Lanegan.

Uno de los factores clave en tu trayectoria son las colaboraciones, algunas de ellas con gente que no comparte tu estilo musical.
Es que incluso los discos que llevan únicamente mi firma son colaboraciones con gente. 'Phantom Radio' es eso, una colaboración con Alain Johannes y Aldo Struyf, que son los dos músicos que me ayudan a dar forma a las canciones. No soy como Prince, que es capaz de hacerlo todo él solo, yo necesito interactuar con otros músicos. Y eso, una vez más, hace que el interés se renueve y que las cosas suenen frescas.
Tus letras hablan de tus sueños, pero dices que cuando las ves escritas ya no hablan de temas reales. Me parece una reflexión muy hermosa.
Una canción nunca se supone que ha de funcionar como una representación de la realidad. Esa es la razón por la que hago canciones, porque me dan la oportunidad de representar algo tal y como me gustaría verlo. Puede que la música de otros sea una representación directa de sus vidas. La mía tan solo contiene pedazos de ella.
Tu música descansa sobre el difícil equilibrio entre la belleza y la melancolía.
Es a lo que tiendo cuando hago música. Hay gente a la que la melancolía le produce felicidad y yo soy uno de esos casos. Lo que para otros es algo triste a mí me resulta bueno. Nunca me paro a pensar en el tipo de canciones que voy a hacer o que estoy haciendo, pero tampoco me sorprende que tengan esas características, porque son algo hacia lo que siento una atracción natural. Una de las primera canciones que me atrajeron siendo pequeño era una muy triste que escuché en la radio. Para mucha gente esa canción es algo deprimente pero para mí, incluso siendo todavía un crío, era algo hermoso, una maravilla.
¿Dirías que de alguna manera la música te ha salvado la vida?
Lo que es cierto es que la música me ha proporcionado una vida. Cuando era joven no tenía aspiraciones concretas. Siempre me había gustado mucho la música, así que decidí hacer música. Encontré gente para hacerla. Ahora tengo 50 años, sigo haciéndola, hablo con gente que no conozco por teléfono durante media hora… Es una locura, es algo que jamás soñé. Nunca pensé que haría más de un disco. Se ha convertido en mi propósito y me ha dado mucho más de los que jamás hubiera soñado. He sido muy afortunado.

> "Más que salvarme la vida, la música me ha proporcionado una vida que jamás habría soñado que tendría"

¿Y cómo te sientes cuando alguien te dice que tus discos o una canción tuya le ha cambiado la vida?
Lo aprecio mucho, porque soy consciente de que la gente no suele decir esas cosas a no ser que sean verdad. Es complicado encontrarte con alguien y confesarle eso, así que me siento muy humilde si llega a ocurrir. Es lo mismo que le he dicho a otros cuya música ha sido muy importante en mi vida. Cuando los he tenido cerca y ha habido una posibilidad, lo he hecho. No es algo fácil de expresar. Siempre es una experiencia que hace que las dos partes involucradas se sientan muy humildes. Pero es que una de las cosas más beneficiosas y valiosas de hacer lo que hago es el hecho de que la gente pueda conectar con ello y para eso lo hago; si no, tocaría en mi casa y no se lo enseñaría al mundo.
¿Y tú a quién se lo has dicho?
La primera persona a la que se lo dije fue Jeffrey Lee Pierce. Acabamos siendo buenos amigos. The Gun Club fue el primer grupo que escuché que me hizo sentir que quería hacer eso mismo yo también. Jeffrey es el responsable directo de que yo me lanzara a hacer música. Cambió mi vida completamente y terminé haciéndome amigo suyo. Fue una relación importante en mi vida. **PL**



MARK LANEGAN

LANEGAN Y LOS 80

En sus últimos discos, hay cada vez más influencias de aquella década: "New Order y Joy Division me gustan mucho, puede que ahora su influjo sea mucho más evidente que antes, pero está ahí desde siempre, sobre todo a la hora de escribir las letras. Siempre me cuesta mucho trabajo explicar por qué me gusta algo, pero la música que amo es la que siento que me está contando mi propia historia del modo en que quiero escucharla. O la que me saca de mi terreno habitual y me lleva a otro completamente nuevo. Ya sea Son House, Joy Division, Nick Drake o Abba, todos conectan conmigo de un modo muy directo".

ANNI B. SWEET

"SIGO SIENDO TÍMIDA Y ENCUENTRO INSPIRACIÓN EN LA TRISTEZA"

La antigua niña prodigio, reina del pop meláncolico nacional, se ha hecho mayor y nos presenta su tercer álbum, 'Chasing Illusions', la apuesta más luminosa de su carrera.

***Txt:** VICTORIA FLORES / **Fotos:** SUBTERFUGE*

Qué tiene este 'Chasing Illusions' que no tuvieran tus anteriores álbumes?

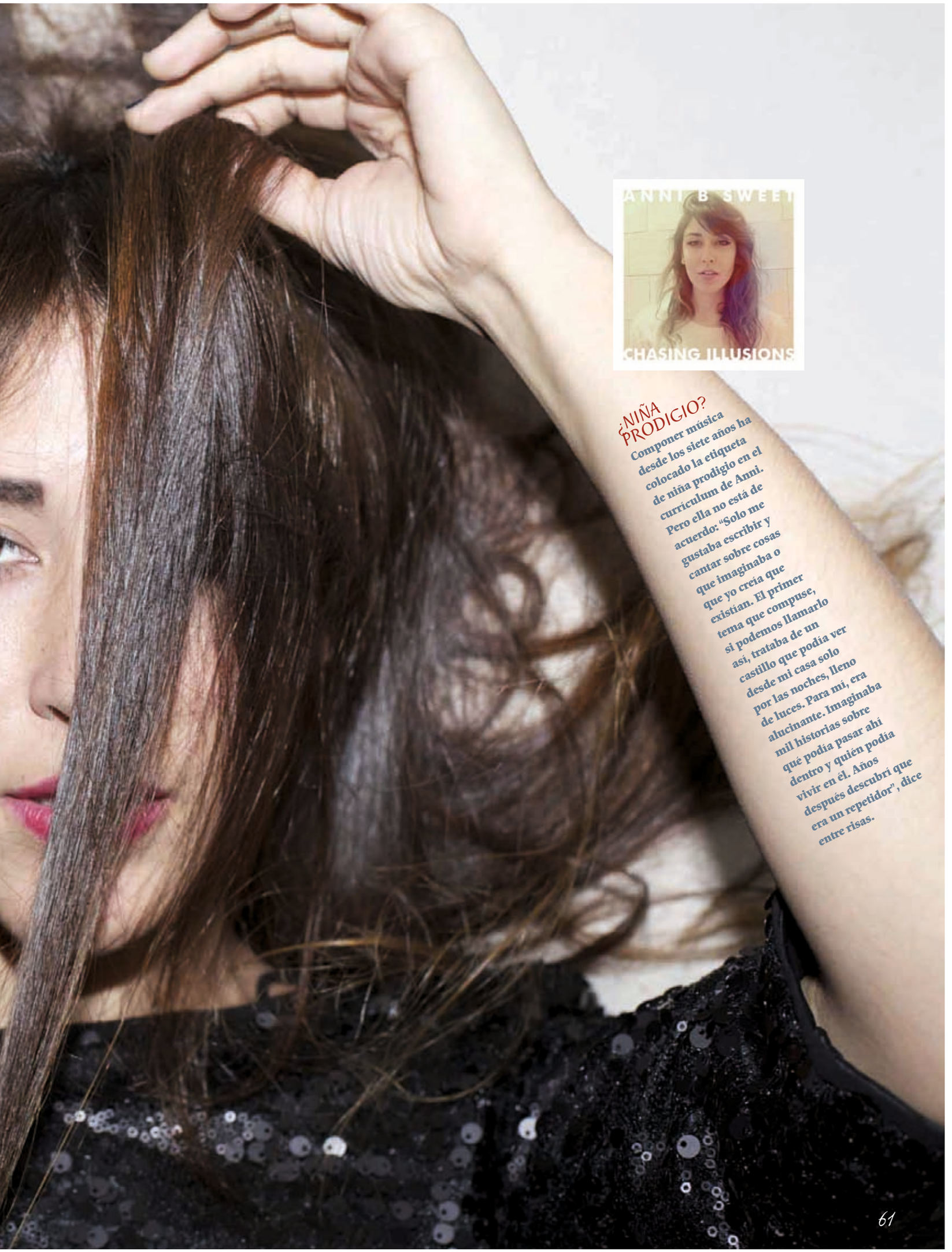
Se acerca a esa mezcla de estilos que siempre me ha atraído tanto. Tiene melodías muy de los 60 con toques de los 70 y un sonido global ochentero. Es un disco con más luz y más ritmo de lo habitual en mí.

Tuviste una carrera relámpago, ¿cómo te afectó eso?

No sé, la verdad, es difícil verlo así. Al no haber sido de otra manera, supongo que te vienen las cosas, las agradeces e intentas disfrutar al máximo de esos momentos. Lo que viene después de eso es seguir haciendo música y aprendiendo. Quizás sí me afectó de alguna manera, de momento podría decir que fue muy buena, pues todo el apoyo que recibí en ese momento me ayudó a seguir haciendo lo que quería.

A los 20 años, tus canciones hablaban ya de desencanto, ¿tan rápido se fueron las ilusiones?

Se van a ratos y luego vuelven, pero lo que siempre me ha inspirado más es la parte triste o melancólica de las cosas, ya sean buenas o malas. Es por ello que en las letras siempre hay ese punto de decepción, tristeza o melancolía por las cosas que fueron y que nunca más van a ser, o ese punto de hablar sobre todo lo que crees inalcanzable y misterioso. El paso del tiempo es un tema que para mí lo abarca todo, pero a la vez está sujeto a que todas esas cosas de las que hablé las traduzca en



¿NIÑA PRODIGIO?

Componer música desde los siete años ha colocado la etiqueta de niña prodigio en el currículum de Anni. Pero ella no está de acuerdo: "Solo me gustaba escribir y cantar sobre cosas que imaginaba o que yo creía que existían. El primer tema que compuse, si podemos llamarlo así, trataba de un castillo que podía ver desde mi casa solo por las noches, lleno de luces. Para mí, era alucinante. Imaginaba mil historias sobre qué podía pasar ahí dentro y quién podía vivir en él. Años después descubrí que era un repetidor", dice entre risas.

momentos pasados o momentos que crees que nunca van a llegar, pues son los que más misterio me crean y por ello los que más me atraen.

Para una persona con fama de tímida, ¿cómo fue tocar en el Festival de Benicàssim (FIB) sin tener ni siquiera un disco publicado?

El FIB era de mis festivales preferidos, siempre traía a los grupos que yo escuchaba. Así que convertirme en una de las artistas de ese cartel fue para mí lo más grande.

Viajaste mucho en tu adolescencia, ¿cómo se reflejó ello en tu musica?

No sé exactamente de qué manera se reflejó. Lo que sí sé es que todos esos viajes forman parte de mí, y en mi música hay mucho de todo aquello que vivo.

¿Qué te gusta más, componer o tocar?

Son cosas tan diferentes entre sí que me cuesta elegir una. La libertad que siento al componer es incomparable con todo lo demás, pero tocar para personas que creen en eso que has compuesto también lo es.

"Las decisiones que tomo son siempre mías, pero cuando te ponen entre la espada y la pared, se toman solas"

Solo cantas en español temas ajenos. ¿No te inspira escribir letras en tu propio idioma?

Sí que he escrito unos cuantos temas en español, pero me cuesta aún cantarlos y darles el sonido que quiero. Supongo que cuando encuentre la manera de hacerlo no dudaré en sacarlos a la luz.

¿Qué porcentaje de decisiones sobre tu carrera son tuyas?

Nunca había pensado en ello. No lo sé, creo las decisiones son siempre mías, pero cuando te ponen entre la espada y la pared la decisión se toma por sí sola.

¿Dónde tienes más fans?

En México.

¿Cómo fue tu gira por allí?

Fueron unas semanas que repetiría, sin duda. El público es muy agradecido, el trato muy bueno y además pude tocar junto a Feist varias veces y conocer así a la artista que me incitó a cantar y tocar la guitarra.

¿En qué ciudad te has sentido más arropada cantando?

De momento, he tenido la suerte de que en mi conciertos en diferentes ciudades he tenido muy buen público y siempre me han hecho sentir cómoda.

¿Con qué otros artistas te gustaría colaborar en el futuro?

Con muchos. Pero así, por decir uno, con The War on Drugs.

¿Qué artistas te han influido en tu carrera musical?

Muchos. Por ejemplo, Fleetwood Mac, Pink Floyd y artistas amigos que me rodean.

¿Cuál es tu ciudad favorita?

San Francisco.

Dime algunos libros o películas que te hayan impresionado recientemente.

'Snowpiercer' como película. Y como libro, 'La sabiduría de los psicópatas', de Kevin Dutton.

¿Sigues considerándote tímida?

Mucho.

¿Eres tan dulce y sentimental como tu música?

No creo. Más bien soy muy sensible.

¿Qué parte de tu personalidad crees que la gente conoce menos?

¡Toda!

¿Cuáles son tus vicios confesables?

Los videojuegos. El chocolate.

¿Cómo es tu relación con tus fans? ¿Tienes muchos groupies?

No he visto muchos groupies, la verdad. Los fans que tengo y con los que he podido hablar son personas bastante normales [risas].

¿Qué planes tienes para este 2015?

'Chasing Illusions' sale el día 10 de marzo. A partir de ahí, espero tener la oportunidad de tocar mucho y volver a actuar en Japón, México y por toda Europa.

¿Te gustaría vivir siempre de la música o tienes otros proyectos?

De momento, esto es lo que me gustaría hacer principalmente, pero nunca cierro puertas. Me encantaría componer bandas sonoras para películas. **PL**

"No he visto muchos groupies a mi alrededor. Los fans que tengo y con los que he hablado son bastante normales"

UN COWBOY SILENCIOSO, MAESTRO DEL SHIBARI

Los maestros japoneses de shibari empiezan a acudir a España, terreno abonado para su arte. Monko, uno de los mas admirados, estuvo en Barcelona, vestido de vaquero y con sus modelos sumisas.

Txt: VICTORIA FLORES / Fotos cedidas por EN LA ÓRBITA DE IO Y TENTESION

Por qué lo llaman bondage cuando quieren decir amor? Esta frase tonta me vino a la cabeza cuando me di cuenta de la ternura tan increíble que se reflejaba en las miradas e interacciones de muchas de las parejas del taller de cuerdas que el maestro Monko impartió hace unos días en Barcelona para decenas de admiradores y amantes del shibari llegados de toda Europa. Sus miradas cómplices, sus susurros, sus abrazos, su constante preocupación por el bienestar de la persona atada me rompieron el cliché 'vainilla' del bondage como práctica fetichista, humillante y brutal. Allí se respiraba colaboración, serenidad, complicidad y, sí, mucho amor. Esta era una de las claves de los austeros mensajes que el 'nawashi' (maestro) Monko transmitía a sus entregados alumnos: "Debéis estar atentos y ser considerados con la persona atada, ir comprobando sus reacciones antes de avanzar. Es muy importante que las modelos se comuniquen con los atadores sin ninguna discreción cuando no puedan aguantar".

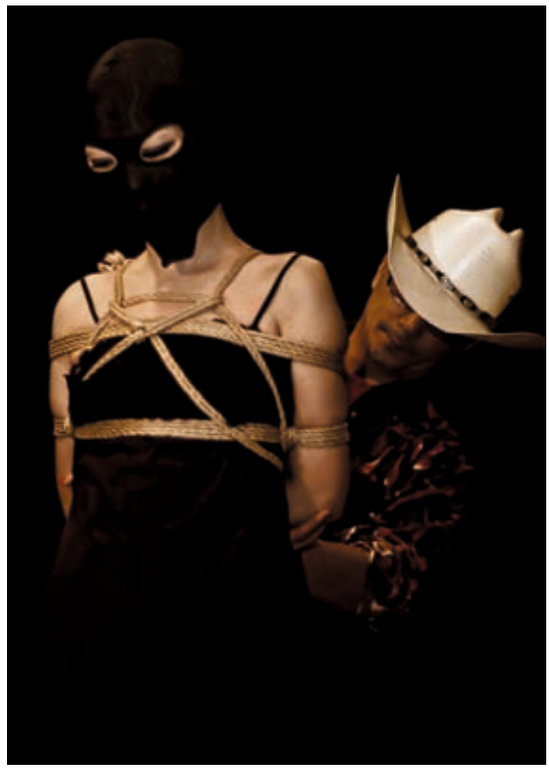
Monko ha venido a pasar un largo fin de semana a Barcelona invitado por el club En la Órbita de IO, para impartir unos cuantos talleres de shibari (arte de la atadura erótica), una de las formas más sofisticadas del bondage. El bondage es la parte del BDSM que se preocupa de inmovilizar de forma erótica y sensual. Si se usan para ello cuerdas al estilo japonés, se le llama shibari o kinbaku, como se dice en Japón. En el taller en el que me encuentro hay una docena de parejas venidas de distintos lugares del mundo para aprender de este vaquero tan poco hablador pero que te deja sin palabras con los virtuosos nudos y anclajes que le permiten atar a sus modelos con una serenidad y belleza pocas veces vistas. La mayoría de las modelos son chicas, pero también hay un joven delgado y cubierto de tatuajes que ha sido atado por una mujer mucho mayor que él. La edad del público oscila entre los 25 y los 40 años. Monko, que ha venido a Barcelona con dos modelos y una traductora, tiene en Japón varias discípulas formales ('deshi'), todas ellas mujeres

MONKO

o transexuales. Durante el taller se pasea silencioso entre todas las parejas después de haber realizado las complicadas y bellísimas ataduras a su modelo, tan delgada como misteriosa.

El Cowboy, la Mistress y el Cyber

Monko es un hombre de mediana edad, bien parecido, no muy alto, siempre vestido con un llamativo atuendo de vaquero (en homenaje a Clint Eastwood y sus westerns con Sergio Leone) y escondido tras sus gafas Rayban. Como el personaje de esas películas, es hombre de pocas palabras y rictus serio, pero no le falta talento ni carisma. Los expertos lo consideran uno de los tres 'tenores' del shibari, junto a Naka (que suele vestirse de mujer) y Kinoko, el más joven, con un punto cibernético en su aspecto. Por mi parte, fantaseo con un taller imposible que reuniese a las tres estrellas del kinbaku: 'El Cowboy, la Mistress y el Cyber', a modo de 'El bueno, el feo y el malo', en clave Leone. Josep Calamos, uno de los responsables de los talleres de Monko en Barcelona, me lo describe así: "Hay quien dice que es frío cuando ata. Eso no es cierto. Lo que sí hace es respetar muchísimo a las modelos, no se toma las libertades que otros maestros sí se toman. También se preocupa por el bienestar de la modelo: cuando trabaja con alguien con quien tiene cierta confianza, le hace atados que pueden ser intensos o dolorosos, pero le va preguntando constantemente si se encuentra bien e intercambia con ella pequeños detalles, consejos. Cuando la ata en un entorno mas privado sí se permite confianzas, juega más, usa el látigo o lo que haga falta".
De Monko también destaca Josep su

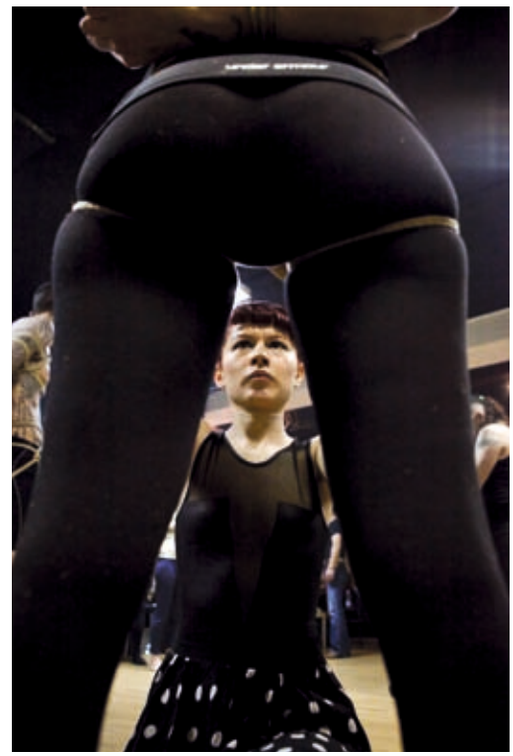


gran capacidad de improvisación y su inimitable sello personal: "Mezcla muchísimas técnicas diferentes en cada atadura. Tiene una estructura básica subyacente, pero a partir de ahí no hace casi nunca dos ataduras iguales. Al no estar constreñido por los límites de una escuela, es libre para dejar que su intuición le diga qué pase de cuerda realizar en cada momento. Muchos de sus movimientos parecen a priori extraños, en el sentido de que van contra el conocimiento convencional del shibari o lo que enseñan otras escuelas, pero lo hace tan bien que el resultado es casi perfecto. Otra cosa que borda es la tensión de las cuerdas: siempre es la justa, ni demasiada tensa (lo que podría hacer daño) ni demasiado poco (lo que haría que se "desmontase" todo). Esto es lo más difícil del shibari, y él lo domina de forma natural. Hace que lo difícil parezca muy fácil... hasta que lo intentas hacer tú."

El vaquero autodidacta

El propio Monko repasa su trayectoria para nosotros: "Llevo unos 15 años en este mundo, soy autodidacta. En la época en que empecé, los únicos apoyos que tenía para aprender eran los libros. Tras la aparición de internet, aprendí gracias a las fotos que encontraba. Practicaba imitándolas. En aquella época no había talleres de shibari, imitar las fotos era la única forma de aprender. Hoy en día, los recién llegados al shibari son privilegiados. En cualquier caso, es muy importante apropiarse de las técnicas observándolas".

"En la época en que empecé, los únicos apoyos que tenía para aprender eran los libros", confiesa Monko



Al contrario que otros maestros de shibari, Monko no hace performances con vestuario específico o música sincronizada. Él prefiere prescindir de todo eso, solo le interesa el efecto que producen las cuerdas en la modelo y le gusta el resultado final del atado: que sea estético, que "embriague" a la modelo, que se acerque a la visión inicial que tenía en su cabeza.
Terminada las clases, nos vamos unos cuantos a cenar con Monko y sus mujeres, y Josep nos cuenta: "En Japón suele ir a restaurantes españoles, pero aquí ha flipado con la calidad de las materias primas. Probó el conejo a la brasa y la butifarra con alioli, y le flipó la crema catalana. También le encantaron el Palau de la Música, la Catedral y la Sagrada Familia". **PL**

ENTRE EL SEXO Y LAS ARTES MARCIALES

El kinbaku nació en el siglo pasado como la transformación de un arte marcial en arte erótico. El arte marcial se llama hojojutsu y consiste en técnicas tradicionales de manejo de cuerdas con que samuráis y policías ataban a enemigos y criminales. Los nawashi convirtieron la brutalidad marcial en algo sensualísimo. El maestro ya fallecido Akechi Denki dijo que el kinbaku es la comunicación entre dos almas usando como medio la cuerda. Hasta hace poco, la información sobre shibari que llegaba a Occidente era escasa y de segunda mano. El primer divulgador fue el suizo Osada Steve, residente en Japón. Sin embargo, en Japón no está muy bien visto el kinbaku, mientras que en Occidente ha sido acogido con entusiasmo y se ha combinado con las artes plásticas. El famoso fotógrafo Nobuyoshi Araki, utiliza kinbaku en muchas de sus fotos y retrató, por ejemplo, a Lady Gaga atada.

ELISA VICTORIA

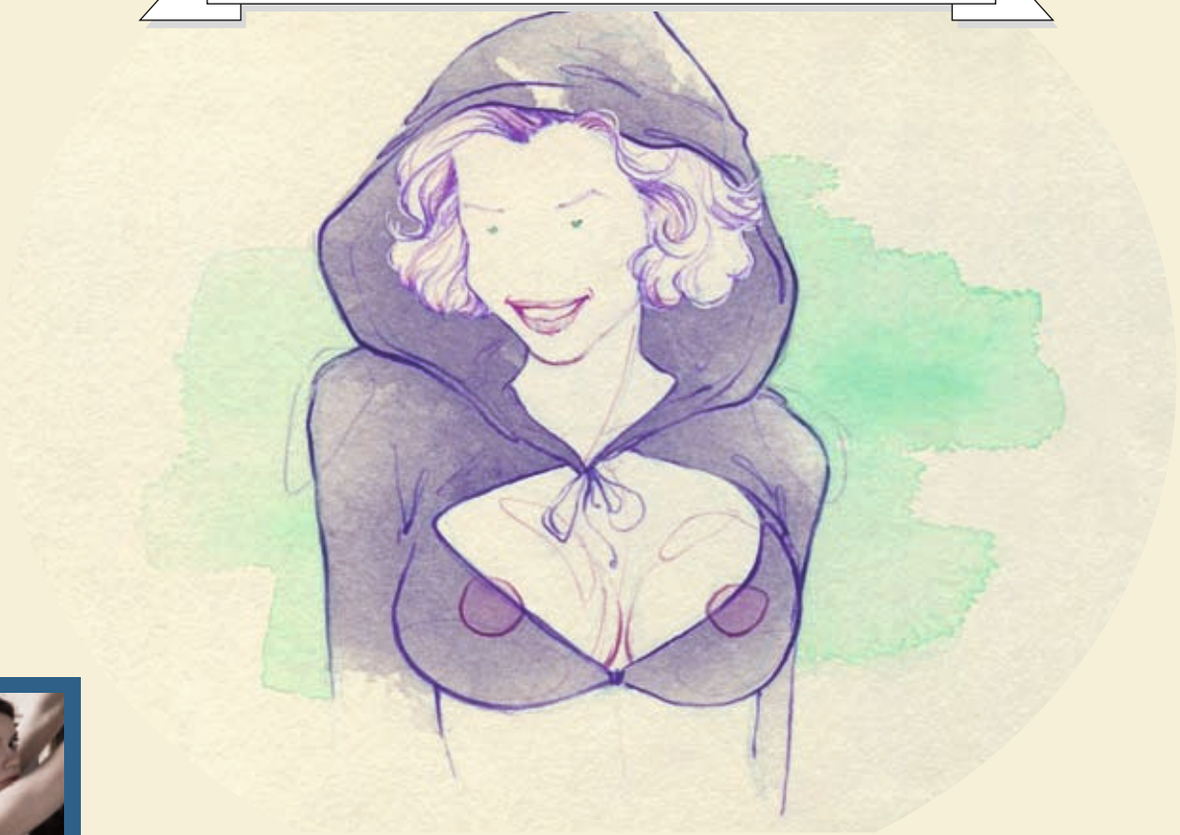


Ilustración: Veronica Avluv vista por Adara Sánchez.

Soy escritora, teclista en un grupo musical y coleccionista de gatos. Estoy aquí, en 'Primera Línea' porque publiqué un libro sobre porno que también habla de tragedia y luz.

PERDIENDO LOS PAPELES CON VERONICA AVLUV

Aprendiendo cosas por ahí sobre la hechicera Veronica Avluv he visto que pesa 48 kilos. ¿Las tetas cuentan? ¿Cómo va eso? ¿Cuando te has operado, se supone que esa masa que llevas aplicada forma parte de ti o no? La viuda de Hans Avluv me abre una mina de desconcierto.

La llamo hechicera porque lleva pinta de bruja experta y guapa; las maduras tienen a menudo ese encanto. Me gustaría mucho verla metiéndose una escoba al lado de un caldero de semen, por ejemplo. Por esto mismo, de ella sí me explico cosas que de otras no entiendo. Pienso que las tetas y los labios que se ha puesto son conjuros que sabe formular a voluntad para cambiar su aspecto. Pero esta alteración de significados me sume en una leve demencia.

Veronica sabe muy bien lo que tiene que decir para que piense que está cachonda de verdad, que ser grabada con esa lencería de zorrón llevándoselo muy caliente le produce una excitación extraordinaria. Hace mucho que domina el terreno sexual y no hay vergüenzas camufladas, no tiene miedo. Se metió en el porno con 37 años. No sé si tendrá algo que ver, pero es asombroso cómo le encanta que se la follen, cómo separa las piernas, cómo lo goza con todo su ser. Se diría que con su entrega es capaz de hacer que los demás se impliquen también al mismo nivel.

Es como si se nos brindara la oportunidad de presenciar el milagro del amor. Un primer encuentro carnal pleno de entusiasmo y satisfacción. Lo que todo el mundo desea que ocurra cuando tiene una cita con alguien que ha conocido en un chat. Esta dulce y tonificada viuda lleva meses soñando contigo y en persona le pareces mejor aún de lo que esperaba. Nunca ha sentido nada igual. Apenas puede soportar lo que le gustas. Se ha corrido tantas veces que se está empezando a alelar. Suda y murmura oraciones, le pide al Señor que le dé fuerzas para soportar tanta pasión sin perder la cabeza. Al final, te da las gracias por haberle devuelto la vida.

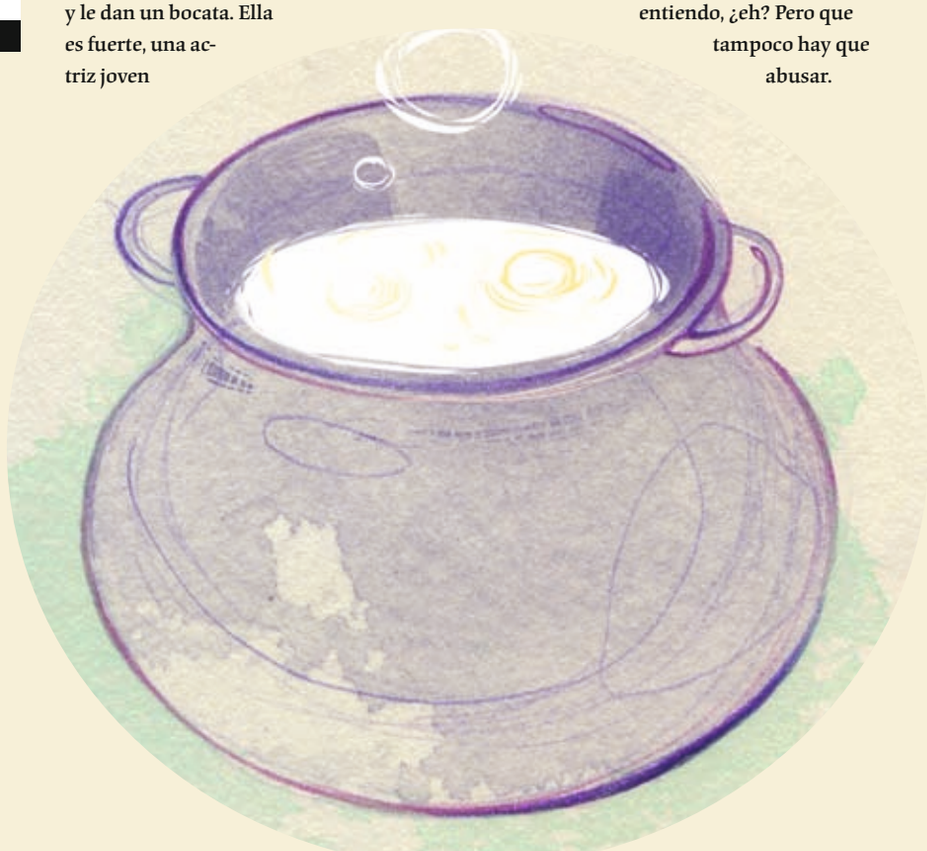
"Tiene pinta de bruja y me gustaría mucho verla metiéndose una escoba al lado de un caldero de semen"

PORNO Vs LEY

Una veinteañera sale hablando contenta, y a veces hasta sensata, sobre su mayoría de edad y su implicación voluntaria en una actividad de carácter brutal que va a ser filmada. Se expone a hostias finas y a insultos retorcidos, haciéndose pasar por una colegiala secuestrada. Puede que también a cierta tortura. A este rollo se le otorga el nombre de sado. Le están dando descargas eléctricas en el coño, pero tranquilos, es que se trata de una escena sado. Después, ella sonríe y le da un besito frente a la cámara a su maltratador. Le echan una batita por los hombros y le dan un bocata. Ella es fuerte, una actriz joven y decidida. Eso es lo que el vídeo aclaratorio trata de transmitirme, y el resto me entretiene. Pero yo qué sé.

Me gustaba más cuando en el porno se iba a las bravas. Se apuntaba gente descarriada que se meaba en el protocolo y asumía las consecuencias a lo loco. No me gusta la parte en la que esa gente pilla enfermedades o es azotada por el cruel látigo de la sociedad. Pero por lo menos entonces no había tantas pamplinas confusas, tantos papeles que en nada me ayudan a comprender la situación.

Solo he conocido a una persona que se metiera a estudiar Derecho. Sus inmensos libros no parecían entrañar ningún sentido real, pero esa chica estudiaba y estudiaba con los codos apuntalados a la mesa. Aprobaba asignaturas que equivalían a kilómetros de artículos volátiles. Cuando le pregunté por qué había escogido semejante carrera, me contestó que tenía la ilusión de llegar a jueza para ponerse la toga sin nada debajo. Abogados, notarios, gente de la ley, venid a iluminarme. ¿De qué va vuestro plan? ¿Sois unos guarretes, unos fetichistas muy concretos? Si es eso lo entiendo, ¿eh? Pero que tampoco hay que abusar.



Cuando le pregunté por qué estudiaba leyes, me contestó que tenía la ilusión de llegar a jueza para ponerse la toga sin nada debajo

HOY: PAJAS PARANOICAS

Esto no se lo he confesado a nadie. Desde que en plena Navidad estuve reflexionando sobre la siliconada actitud de Veronica Avluv me han pasado cosas raras. He estado pensando en muñecos que follan, juguetes del futuro que ya no se traen la tontería de venir sin genitales. ¡Y estos genitales funcionan de verdad! Su textura es blanda y ajustable, pueden acoplarse, penetrarse. De hecho, son juguetes educativos. El problema es que mi mente viene ya truncada del siglo XX y esta idea me asalta en los momentos más delicados.

Hay actrices que te dejan la cabeza hervida para unos cuantos días. Se me nota el cerebro con textura de garbanzo remojado. No son pocas las veces que te tienes que parar para lidiar con los dilemas que la escena te ha propuesto. Peor aún, con dilemas derivados de tu propia y traicionera imaginación.

¿Lo que vi estaba bien?, ¿estaba todo correcto? Los zapatos eran bastante bonitos. ¿Fantaseo con la posibilidad de que otra mujer reciba el mismo tratamiento que ella? No sé, hay pocas mujeres preparadas para eso. ¿O no? Qué va, eso no puede gustarle a alguien en su sano juicio, a alguien sin perversiones antinaturales. Pero, ¿no será acaso ella una de las pocas personas capaces de reírse y aprovecharse de las posibilidades que le brinda el cuerpo? Entonces, ¿puedo ir por ahí pidiendo enrollarme con las tripas de los demás? Rocco le dice eso a Veronica. Ella está en pompa y él agachado como queriendo darse el lote con su ojete: "Mueve tu culo en mi boca. Déjame ver, háblame desde tu culo". No podéis pedirme que no me empiece a quedar loca.

LUÍS
LANDEIRA

01

02

03

04

05

01

BARAJA GUARRA

¿Quieres poner un poco de sal y pimienta en tus timbas de póquer, cinquillo o mus? Pues píllate una baraja pornográfica Black Ice, cuyas cartas están decoradas con sofocantes escenas de porno interracial. Haz la prueba y verás como las partidas son mucho más entretenidas.

www.sexplace.es

02

¿CONDONES O GOLOSINAS?

El último grito en gomas lo ha dado la casa EXS, lanzando la gama Smiley Face Lollipop: originales condones en forma de piruleta, sabor a fresa y envoltorio decorado con sonrientes caritas. Por lo demás, los preservativos son de diferentes colores y están fabricados en caucho natural.

www.condones.com

03

MASAJES ELÉCTRICOS

Dale una descarga a tu vida sexual con Shock Therapy, de Fetish Fantasy. Unas manoplas conectadas a una unidad de control que emiten vibraciones eléctricas allí donde las pongas. Perfectas para masajes en pareja pero también para largas y epilépticas sesiones de autoerotismo.

www.twenga.es

04

ENTRE ESPADAS ANDA EL JUEGO

Elegido mejor videojuego del año por varios portales especializados, 'Dragon Age: Inquisition' se centra en una salvaje guerra entre magos y caballeros templarios. Y tú, como líder de la Santa Inquisición, debes poner orden en este sindiós. Un prodigio de gráficos, acción y argumento.

www.dragonage.com

05

EL MÓVIL MÁS LISTO DEL MUNDO

No es un iPhone 6, sino un Alcatel Onetouch Idol 2. Su rápido procesador quad core te pinta en segundos la ruta más rápida para volver a casa desde la discoteca, algo realmente práctico si vas del revés. De camino, puedes fotografiar a tu ligue con la cámara de 8 Mpxl o ver porno enganchándotelo a la pierna con un PhoneStrap.

www.alcatel.com

06

07

08

09

10

06

ÁNGELES SIN ALAS

El fotógrafo Russell James ha hecho felices a los erotómanos con 'Angels', un libro donde desnuda y retrata a los esculturales ángeles de Victoria's Secret. Calva oportunidad para ver a supermodelos como Adriana Lima, Alessandra Ambrosio o Kendall Jenner sin nada de ropa. Una locura.

www.teneues.com

07

PENDRIVE LIMPIAPORNO

Más allá de los restos físicos, ¿te inquietan los flecos y rastros que puede dejar tu actividad pornófila en ese ordenador que también usa tu señora? Pues hazte con Paraben Porn Stick, un puerto USB que rastrea y elimina contenidos porno en todos los formatos, amén de limpiar tu historial de navegación. ¡Uf!

www.paraben-enterprise.com

08

AZOTES CON FUNDAMENTO

La firma de cosmética erótica Love to Love ha lanzado Spank Me Baby, el complemento ideal para amantes de los cachetes lúbricos. Se trata de una especie de polvos de talco con aroma a coco que aliviarán y embellecerán el culito de tu amante cuando le des su merecido.

www.lovetolove.com

09

PORNO SIN COMPLEJOS

La casa Vivid es, como ellos mismos dicen, "líder en entretenimiento para adultos". Y se lo ha ganado a pulso, gracias a una web donde hay un poco de todo: remakes de sex tapes de famosas, producciones de lujo y hasta los vídeos de Taylor Chandler, la primera porno star hermafrodita.

www.vivid.com

10

COGORZAS AL CHOCOLATE

Si te gusta la crema de whisky y también de chocolate, estás de enhorabuena. Ya puedes comprar Baileys Chocolat, deliciosa mezcla de la crema irlandesa de toda la vida y el mejor chocolate belga. Además, la oscura elegancia de su botella hace que pueda ser reciclada en florero.

www.baileys.com

Si te gusta el cine adulto, por nosotros que no sea

Estrenos febrero

Título	Título original	Género	País	Año
EXPERIMENTADAS	EXPERIENCED	GONZO	HOLANDA	2013
TETAS DE COMPETICIÓN	EXTREME NATURALS VOL. 5	BIG TITS	EE.UU.	2013
A LA TERCERA EDAD TAMBIÉN LE VA LA MARCHA V.O.	HORNY GRANNIES LOVE TO FUCK 6	MAYORES	EE.UU.	2014
AVENTURAS EN EL EDÉN	ADVENTURES IN EDEN	ARGUMENTO	EE.UU.	2013
INTERRACIAL ALEMÁN	REVERSE GERMAN INTERRACIAL	WHITE IN BLACK	ALEMANIA	2014
BOOM!	BOOM!	BIG COCK	EE.UU.	2012
LESBIANAS HISPANAS	TEEN TACOS #2	LESBIANAS	EE.UU.	2013
CHICAS DISPUESTAS	TITTERIFIC 26	SELECCIÓN	EE.UU.	2013
CHOCOLATE A LA HÚNGARA	BLACK ON WHITE #3	BLACK IN WHITE	HUNGRÍA	2013
NEGRO Y EN BOTELLA	ANAL WRECKAGE 6	BIG COCK	EE.UU.	2013
SUICIDE DOLLS	SUICIDE DOLLS	LESBIANAS	EE.UU.	2014
MARC DORCEL: MUJERES DE FUTBOLISTAS	MARC DORCEL: FEMMES DE FOOTBALLEURS	ARGUMENTO	FRANCIA	2014
CON TU MADRASTRA SOMOS 3	MOMS BANG TEENS VOL. 3	TRÍOS	EE.UU.	2013
ORGÍAS VECINALES	WE ARE FUCKING WITH OUR NEIGHBORS 4	ORGÍA	EE.UU.	2014
PRIVATE: SAN VALENTÍN XXX	PRIVATE: VALENTINE'S STORIES	SELECCIÓN	IRLANDA	2014
CASTINGS NACIONALES DE PAREJAS REALES	CASTINGS NACIONALES DE PAREJAS REALES	AMATEUR ESPAÑOL	ESPAÑA	2014
EL MATERIAL PRIVADO DE MIKE JOHN	JERK OFF MATERIAL #11	POV	EE.UU.	2014
REVENTANDO CULOS A LA ESPAÑOLA VOL. 2	REVENTANDO CULOS A LA ESPAÑOLA VOL. 2	ANAL	ESPAÑA	2014
ASA AKIRA: DIOSA ORIENTAL V.O.	ASA GETS WICKED V.O.	SELECCIÓN	EE.UU.	2014
ASSIATICASS V.O.	UP MY ASIAN ASS V.O.	HARDCORE	EE.UU.	2012
MADURITAS DESBOCADAS	DIRTY ROTTEN MOTHER FUCKERS 6	MILF	EE.UU.	2013
ESCLAVAS PERFECTAS PARA ROCCO	ROCCO'S PERFECT SLAVES #5	HARDCORE	EE.UU.	2014
TRASEROS VIP	BIG ANAL ASSES	BIG BUTT	CANADA	2013
LECHE PARA DOS	THE CUM EXCHANGE	TRÍOS	EE.UU.	2014
SEXO ITALIANO NADA ÍNTIMO	UN CAZZO NELLA TESTA	AMATEUR ITALIANO	ITALIA	2014
CUATRO Y UNA YA ES UN GANG BANG	4 ON 1 GANG BANGS VOL. 3	GANG BANG	CANADÁ	2014
GAY				
SEMINARIO PARA BISEXUALES	BISEX PARTY VOL. 32	BISEXUAL	REP. CHECA	2013
TU LECHE ES PARA MI	YOUR CUM IS MINE 2	JÓVENES	ALEMANIA	2012
ESTUDIANTES DE ANATOMÍA	BAREBACK BOARDERS PART 2	JÓVENES	HOLANDA	2013
¡VENGA AMIGO!	¡VENGA AMIGO!	LATINOS	ALEMANIA	2013
TRANSEXUALES DE PAGO	TRANSSEXUAL PROSTITUTES 75	TRANSEXUAL	EE.UU.	2014
KEVIN Y RUDY	KEVIN & RUDY	JÓVENES	REP. CHECA	2012
GAYKKAKE 2	GAYKKAKE 2	BUKKAKE	CANADÁ	2014
DESPUÉS DEL TRABAJO VALE TODO	OUT OF OFFICE	CACHAS	Reino Unido	2013

El mejor cine porno de calidad está en *CANAL+*, sean cuales sean tus gustos.

CON YOMVI CUANDO QUIERAS, DONDE QUIERAS

NEGRO Y EN BOTELLA

Gén. Big cock. *EE.UU. 2013*

Mujeres blancas con una dilatada experiencia en el porno con negros superdotados. Y lo de dilatada no es un asunto baladí, sobre todo para la que le toque lidiar con el rabo de Shorty Mac.

ASA AKIRA: DIOSA ORIENTAL V.O.

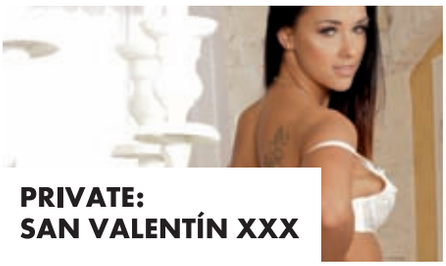
Gén. Selección. *EE.UU. 2014*

La siempre fantástica actriz americana de origen japonés da en esta excelente película lo mejor de sí, con la ayuda de lo más granado del elenco masculino. En versión original porque hasta su voz vale la pena.

TETAS DE COMPETICIÓN

Gén. Big tits. *EE.UU. 2013*

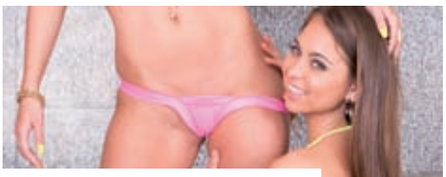
No es que lleven las bolsas de la compra colgadas del cuello y tapadas con una camiseta, no; es que estas señoritas tienen unas tetas enormes. Y probablemente están más orgullosas de ellas que de sus propios hijos.



PRIVATE: SAN VALENTÍN XXX

Gén. Selección. *Irlanda 2014*

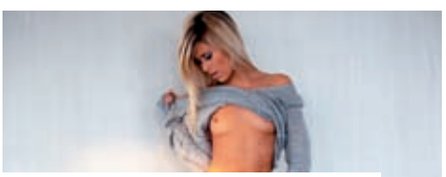
Para celebrar San Valentín con sus parejas, uno organiza un trío con otra mujer, otro con otro hombre, una le pone los cuernos a su pareja y él a su vez se tira a una amiga en venganza ¡Vamos! Un lío de San Valentín.



LECHE PARA DOS

Gén. Tríos. *EE.UU. 2014*

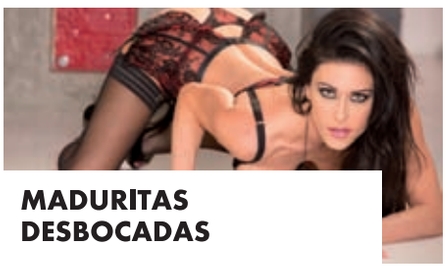
En las bodegas lo llaman trasegar líquidos pero aquí, el intercambio en cuestión, recibe el nombre de snowballing. En vez de repartir la leche entre dos chicas se la dan toda a una y luego ellas la reparten como buenas amigas.



MARC DORCEL: MUJERES DE FUTBOLISTAS

Gén. Argumento. *Francia 2014*

Según esta película, los futbolistas no solo se llevan al huerto a las tías más macizas, también las comparten, las intercambian y montan orgías con ellas.



MADURITAS DESBOCADAS

Gén. Milf. *EE.UU. 2013*

Cualquier hombre que se les ponga a tiro puede ser el beneficiario de su insaciable apetito sexual. Rondan los 40 pero sus vertiginosos cuerpos no dejan opción para resistirse.

ESTUDIANTES DE ANATOMÍA - GAY

Gén. Jóvenes. *Holanda 2013*

Tim Law es uno de los protagonistas de esta película de estudiantes en la que dejan ver claramente que su fuerte es la anatomía. Tanto les gusta que la estudian, la comparten y se relamen con ella.

BOOM!

Gén. Big tits. *EE.UU. 2012*

El título se supone que se corresponde con la onomatopeya del sonido que producen las pelotas de estos bien dotados muchachos cuando golpean en tierra de nadie, esa zona también llamada frontón por el mismo motivo.

DESPUÉS DEL TRABAJO VALE TODO - GAY

Gén. Cachas. *Reino Unido 2013*

Estrellas del porno gay que bajo sus elegantes trajes ocultan prominentes músculos, y que igual se desahogan sobre una mesa de la oficina, que en un baño público o en una cocina.

canalplus.es

Abusa de tu imaginación CANAL+

LUÍS LANDEIRA

BEYOND WONDERLAND

Todo sobre este deslumbrante festival californiano que reinventa la estética de 'Alicia en el país de las maravillas' en clave lisérgica y a ritmo de música techno.

Situada entre colinas y montañas, la localidad de San Bernardino, al sur de California, no tiene demasiados atractivos turísticos. Pero este año, los días 20 y 21 de marzo, albergará al Beyond Wonderland, un festival temático que se basa en la demencial ética y la disparatada estética de 'Alicia en el país de las maravillas'. Creado en 2010, desde el principio intentó diferenciarse del resto con un espíritu salvaje y excesivo, donde la imaginación desbordara todas las previsiones. Entrar en Beyond Wonderland es pasar a una dimensión desconocida, más allá del espejo, donde todo es posible. Un muñeco gigantesco que representa a la oruga opiómana de la fantasía de Carroll se convierte en el maestro de ceremonias, cuya cabeza se alza sobre la cabina del dj, vomitando por los ojos chorros de rayos LED que iluminan al embriagado público del evento. Un público que ronda las 50.000 personas y se diferencia del de otros festivales porque se toma el certamen como un desquiciado concurso de disfraces.

Beyond Wonderland: San Manuel Amphitheater, San Bernardino. / www.beyondwonderland.com

Entrar en Beyond Wonderland es pasar a una dimensión desconocida, más allá del espejo, donde todo es posible

Disfrazarte de conejo en Beyond Wonderland te asegura que la gente te siga y te haga algo de caso.

OTROS FESTIVALES ALTERNATIVOS

BALI SPIRIT

Se celebra en Ubud (Bali) entre el 31 de marzo y el 5 de abril y es una fiesta de corte étnico, consagrada a la música, la danza y el yoga. Entre los artistas que intervienen, destacan la electrónica Deya Dova, el afro folk de Farafi, o los sonidos de Ali Ghamsari.

www.balispiritfestival.com

BUKU MUSIC + ART PROJECT

Es del 13 y el 14 de marzo en Nueva Orleans y mezcla de forma singular música, arte (graffiti) y performance callejera tipo breakdance. Tocarán, entre otros, Bassnectar, A$AP Rocky, Passion Pit, Empire of The Sun y Flosstradamus.

www.thebukuproject.com

CALLE OCHO

En Miami, en la arteria principal de Little Havana, el barrio latino, se celebra cada 15 de marzo este festival de sonidos calientes, donde se mezclan artistas locales con músicos de fama mundial. El mejor lugar para bailar latin jazz, funk o música caribeña.

www.carnavalmiami.com

TOP 3

CLUBS IBÉRICOS CON VISTAS

www.opiummar.com

OPIUM

Situado en pleno paseo marítimo de Barcelona, ofrece unas increíbles vistas del mar, además de una amplia gama de servicios: coctelería, restaurante de cocina mediterránea y un club nocturno por donde han pasado dj's tan famosos como Armin Van Buuren, Roger Sanchez o Steve Aoki.

www.bataplandisco.com

BATAPLAN

Fundado en 1979, es el club de referencia en San Sebastián. Ha recibido varios premios, ha traído a la ciudad a dj's como Bob Sinclair, Ron Carroll o Martin Solveig y acoge las sonadas juergas del festival de cine de la ciudad, con actores del calibre de Mel Gibson, Keanu Reeves o Charlize Theron.

www.playaclub.net

PLAYA CLUB

En la playa de Riazor de A Coruña, tiene 3.000 metros cuadrados que incluyen un salón para banquetes, un restaurante a la carta, una cafetería y una discoteca en la que se programan sesiones de pop alternativo, un-jazz, funk, disco setentero o música electrónica.

LAS NOCHES LOCAS

SILK CLUB LISBOA

www.silk-club.com

Acompáñanos a visitar este privilegiado espacio: una de las discotecas-restaurante con mejores vistas de la península ibérica.

Escondido entre el Bairro Alto y la Baixa, el Chiado es uno de los distritos más tradicionales y elegantes de la capital lusa. Allí se encuentra el Silk, una de las discotecas más interesantes de esta capital del clubbing que es Lisboa. A la entrada del club, en el número 14 de la Rua da Misericórdia, se accede a través de dos ascensores panorámicos. Subiendo hasta la última planta del edificio, llegaremos a la terraza, que tiene unas impresionantes vistas de 270 grados que, unidas a su sofisticada decoración, le han valido el premio al mejor bar con terraza de la guía 'UCity'. Desde aquí se pueden ver las mejores puestas de sol de la ciudad: todo un planazo para llevarse a una cita.
El edificio está dividido en varias estancias, cada una con su barra y es, para colmo, uno de los pocos clubes del mundo que posee una zona VIP patrocinada por la legendaria marca de champán Dom Pérignon. Además, tiene un restaurante de cocina internacional, abierto desde las siete de la tarde, donde podemos degustar manjares de los cinco continentes, desde cerdo español a langostinos de Mozambique.
Tras la cena, lo mejor es pasar a la coctelería, para aplacar los jugos gástricos con un cóctel digestivo. Y por último, ya bien entonados, saltaremos a la pista de baile, de la mano de dj's tan eficaces como Lyla, Tierry, Sunlize, Pedro Simões o Duro.

Desde la terraza del Silk se divisan las mejores vistas de Lisboa, todo un planazo para llevarse allí a una cita

¿DÓNDE ESTABAS TÚ EN
LA PRIMAVERA DE 1985?
Muy pronto, en tu kiosko, te contaremos dónde estábamos nosotros.
PRIMERA LÍNEA,
PORQUE 30 AÑOS NO ES NADA.

NIGHT-CLUB
Bagdad
★ NON STOP SHOW ★
ABIERTO TODAS LAS NOCHES
DE 23:00 A 5:00
Desde 1975
NIGHT CLUB
EXCLUSIVO
★ ★ ★ ★ ★
EL MEJOR
SHOW
EN VIVO
Nº1 en EUROPA
★ SHOW GIRLS
★ PRIVATE LAP DANCE
★ DESPEDIDA DE SOLTEROS
Andreita
Quieres ver más?
SALA BAGDAD
Avda. Paralelo 58 - 08001 Barcelona
RESERVAS Tel: (+34) 93 442 07 77
info@bagdad.com
Visite a más de 80 chicas webcam en directo 24/7 online en: www.bagdad.com
LLAMA A LA LINEA EROTICA BAGDAD: 803 43 44 35
Precio llamada: Fijo 1,21 €/min. Móvil. 1,57 €/min. IVA inc. Mayores de 18 años. Call House SL. Apdo.Correos 18220, Madrid, 28080

ESTE MES, CON 'PL'...

RÚSTICOS EN DINEROLANDIA X
(GRAN ESTRENO)

ANGELICALES Y MAMONAS
(GONZO JOVENCITAS)

BESO NEGRO, PLACER OCULTO
(SEXO BIZARRO)

BALAS ARDIENTES, CAPÍTULO 2
(BONUS HENTAI)

ZONA TRIPLE XXX

KATWOMAN XXX
(GRAN ESTRENO, CON DYLAN RYDER)

RUSAS TIERNAS Y NOVATAS
(JOVENCITAS)

FARSANTE Y DEPRAVADO
(CON JULIA DE LUCIA)

POLVOS ENCANTADOS
(BONUS HENTAI)

Y EL MES QUE VIENE

NUEVA COLECCIÓN

Nº 3

BARRIO ROJO XXX

3 PELÍCULAS 6,95€

SIN RESTRICCIONES, SIN FRONTERAS, PARA LOS GUSTOS MÁS ESPECIALES

EL DÍA 10 DE CADA MES, 3 PELÍCULAS "X" EN UN DVD. EL 10 DE MARZO, EL Nº3

KAGNEY LINN KARTER

En las páginas centrales del número de abril de 2009, la revista 'Hustler' publicaba unas fotos hechas por Holly Randall, hija de la mítica fotógrafa erótica Suze Randall, que cambiarían la vida de la modelo que posaba en ellas.

Y no porque la chica, una guapa rubia y sureña de esculturales curvas, sacara partido a su condición de estrella mensual en la revista, sino porque esa sesión de fotos acabó convenciendo a Kagney Linn Carter, que así se llamaba la modelo, de que su futuro estaba en el porno, después de meses planteándose si le interesaba pasar parte del resto de su vida follando delante de una cámara.

Atrás quedaban sus pinitos en el mundo de la canción y en el baile, su viaje a California desde Misuri, la tierra en la que se crió, en busca de un sueño nada más cumplir los 18 años, o su primer contacto con el mundo de entretenimiento para adultos como bailarina erótica.

El porno sería su vida desde entonces, para disfrute de su legión de seguidores. A punto de cumplir 28 años, Kagney conserva gustos propios del estado en el que creció, como su pasión por las barbacoas, o la música country. Pero también, por encima de las escenas para internet, prefiere las películas X con argumento, como 'Rústicos en Dinerolandia X', nuestro estreno internacional del mes, parodia de la peli homónima. **Txt: H.T.S.**

KAGNEY LLEGÓ AL PORNO DESPUÉS DE PENSÁRSELO MUCHO Y TRAS POSAR PARA HOLLY RANDALL

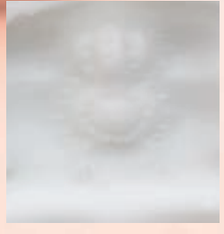
SUSCRÍBETE AHORA A

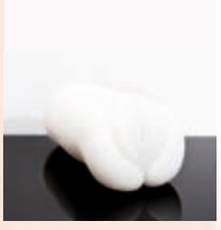
PRIMERA LÍNEA

1 AÑO POR 39,90€

AHORRA CASI 20 EUROS Y LLÉVATE UN JUGUETE ERÓTICO DE REGALO

amantis
www.amantis.net





Regalo especial de suscripción: Masturbador masculino **Seda · T Max de Amantis,** un juguete erótico de tacto suave y con la textura de unos labios carnosos. 700 gramos de éxtasis.

Horario telefónico de 9 a 14 h. Promoción válida para España y hasta agotar existencias. Los datos personales que nos facilite serán incorporados a un fichero titularidad de Ediciones Reunidas, S.A., con domicilio en Consell de Cent, 425-427, 08009 Barcelona, para la gestión comercial mantenida, estudios de mercado, promociones e información de servicios y productos. Asimismo, usted consiente la comunicación de sus datos a otras empresas de Grupo Zeta del sector cultural, ocio y tecnología para utilizarlos con los mismos fines. Podrá ejercitar su derecho de acceso, rectificación, oposición y cancelación de datos mediante notificación escrita a: **Dpto. Suscripciones. Orduña, 3, 28034 Madrid**, o por correo electrónico: **suscripciones@grupozeta.es**. Asimismo, consiente en que se le envíe información en los términos indicados anteriormente y empresas, a través de su cuenta de correo electrónico así como otros medios electrónicos equivalentes.

Llama al

902 050 445

o envía un correo a:

suscripciones@grupozeta.es

LAS COSAS DEL AZAR

Hay cosas que no son cuestión de azar, sino de probabilidad, como encontrarse con el actor James Deen en una convención porno o con un maestro de shibari en un club fetichista. Mucho más azaroso resulta que a tu chica de portada vuelvan a darle un premio en la AVN o que tu pareja de estrellas del mes anterior lo deje pocos días después de posar para ti, convirtiendo las fotos que les hiciste en las últimas en que aparecen juntos.

Tomas Falsas

DEEN, JAMES DEEN...

Durante su estancia en Las Vegas, nuestras intrépidas reporteras en los AVN, Amarna Miller y Silvia Rubí, se encontraron en la convención con James Deen, estrella del porno USA y, ahora, también actor de cine convencional.

¡ÁTALA!

Quizás parezca frívolo desde fuera, pero el bondage es una de las prácticas fetichistas más apreciadas por los erotómanos. Era el caso, por ejemplo, de Luis García Berlanga. El artículo de Victoria Flores sobre el shibari y el maestro Monko nos ayuda a entender mejor por qué.

SEPARACIÓN TRAS PORTADA

Unos días después de llegar a los kioscos el número de 'Primera Línea' encabezado por la sesión con Adrián y Mireia, el actor de 'El chiringuito de Pepe' anunció en su cuenta de Twitter que se había separado de su pareja.

FOTOS PARA BONNIE

No fue fácil convencer a Bonnie Rotten para que posara en exclusiva para 'Primera Línea'. Tras arduas negociaciones, la actriz aceptó a ponerse delante de la cámara de Xavi Smoke siempre que estuviera rodeada de un equipo de confianza, el que aparece en esta foto de grupo

Mayores de 18 años. Número de atención al cliente 902886653. Consultar compatibilidad en www.movilerotico.com. Su número móvil queda registrado en base de datos inscrita en el APD responsabel Digitarán SL y usted otorga su consetimiento para utilizarse para envíos gratuitos de ofertas comerciales de Digitarán SL. Conforme a la ley vigente puede darse de baja y ejercitar su derecho de acceso, rectificación y cancelación u oposición indicando su teléfono a info@digitaran.com. INFO coste sms impuestos incluidos 99588: 1, 77 euros. 995959 7,00 euros 25888 1,42 euros 35959 3,90 euros. Precio de navegación WAP, consulte con su operador. Menores de edad necesitan consentimiento paterno. 803/806 Red fija 1,18 euros/minuto Red móvil 1,54 euros IVA incluido. 803 y chat +18 años. Apartado de correos 47107 CP 28080 Madrid

Tenemos las únicas películas que están mejor que el libro

El mejor cine X está en *CANAL+*.
Sin codificar. Disfrútalo.

CON YOMVI
CUANDO QUIERAS,
DONDE QUIERAS

canalplus.es

Abusa de tu imaginación

CANAL+